

Attilio Scimone



segmenti

# Attilio Scimone

opere 2002-2017

## liquid emulsion-2017

La magia della sperimentazione in questa particolare serie che mi ha permesso di trovare nuove forme e soprattutto poter intervenire con la gelatina liquida su dei supporti in cui decido la forma della parte emulsionata.

Ho utilizzato due tipologie di carte. Una è la carta cotone fatta a mano da g 480 realizzate per questo progetto e l'altra utilizza fogli di carta da incisione Rosaspina da g. 280.

Le opere hanno prodotto una nuova percezione compositiva che rompe un po' con la visione classica e grazie al supporto non perfettamente omogeneo come nelle carte fotografiche convenzionali stimola nuovi percorsi all'interno della struttura stessa dell'immagine. Tutti i materiali chimici utilizzati per la realizzazione delle opere fotografiche sono adeguatamente trattati affinché non ci sia un deterioramento ne tempo.



liquid emulsion



Verso #07, 2017



liquid emulsion

Verso #16, 2017

liquid emulsion



*Giraole #01, 2017*



liquid emulsion

*Portrait #01, 2017*

liquid emulsion



*Verso #16, 2017*

liquid emulsion



*Women in nondescript landscape #03, 2017*

## portraits - 2017- 2019

una raccolta di ritratti e di istantanee che mettono in risalto con grande evidenza e con grande acume critico il principio di tutto: l'essenza. Dall'essenza, diceva Aristotele, partono i sillogismi; da quell'essenza, intima correlazione tra il soggetto rappresentato ed il suo spazio, si giunge al gusto dell'esperienza estetica ancor prima di arrivare al significato stesso del rappresentato.

Mario Lentini



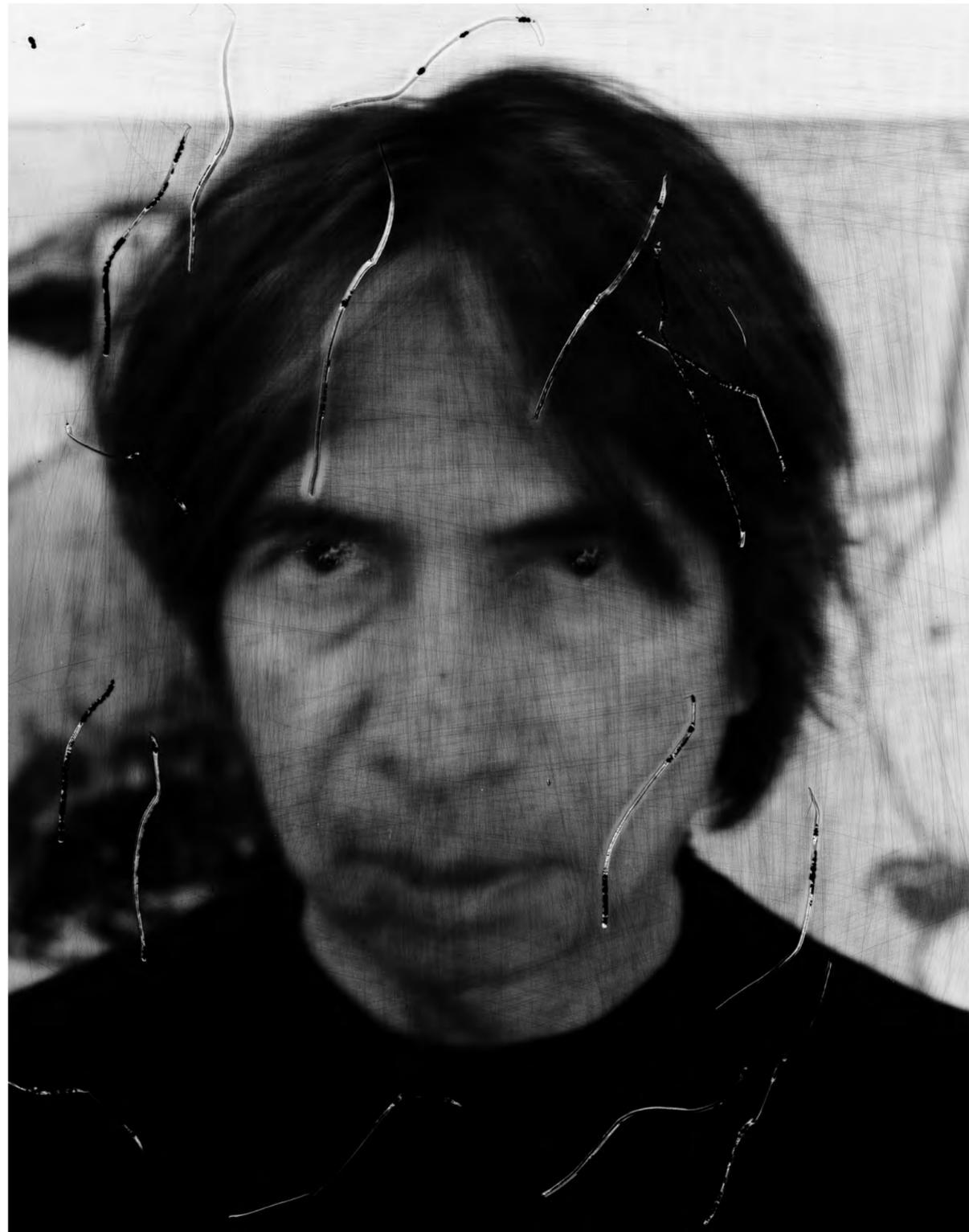
*Girolamo Ciulla, 2017*



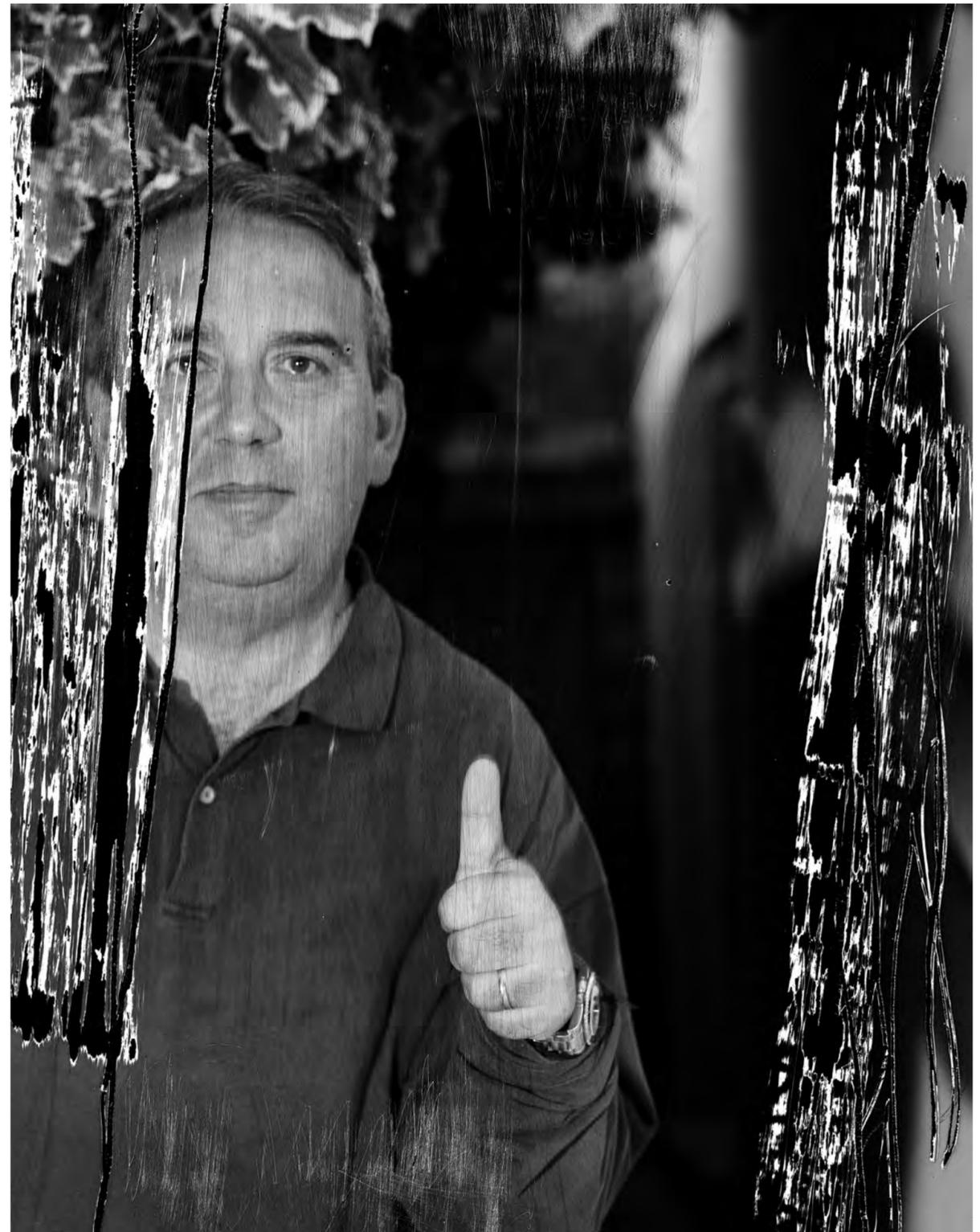
*Dory Neirac, 2017*



*Giuseppe Veneziano, 2017*



*Juan Esperanza, 2017*



*Andrea Bartoli, 2017*

## suoni - 2017

La fotografia può essere un suono? E' una domanda che mi sono posto da sempre ed a cui adesso ho voluto dare una risposta. Il suono è sicuramente una sensazione uditiva che è prodotta da vibrazioni. Vibrazioni molto ordinate che sono rappresentate da toni e semitoni nel caso della musica. Anche la luce è rappresentata da particolari vibrazioni che tecnicamente sono le onde elettromagnetiche. Io penso che la fotografia, soprattutto quella in bianco e nero, può rappresentare la musica nell'interpretazione della sua scala tonale. I toni e i semitoni sono rappresentati dalla scala tonale: alti e bassi, toni e semitoni sono caratteristiche che possono benissimo soddisfare la creatività e l'esecuzione sia musicale sia fotografica. Dopo queste riflessioni ho voluto dedicare questa serie di opere ai miei cantautori preferiti, ogni artista un'opera. Di questa serie ho voluto realizzare diversi libri d'artista.





*After Berlin, 2017*



*E poi vivere a orecchio, 2017*



*L'âmes des poètes, 2017*



*If I had richies and crowns, 2017*

## women in nondescript landscape - 2016

La maggior parte dei quadri descritti da Proust e discussi dentro il suo romanzo lo scrittore li vide riprodotti in immagini fatte di bianco e di nero. Ma è stata anche questa difficoltà nel vedere il colore a rendere possibile il particolarissimo modo in cui Proust parla dei pittori e la continua creazione di colori di cui si compone la Recherche. Il bianco e nero diventa infatti la memoria che crea il mondo, il suo derularsi, diventa gli spazi, gli umani. Lo stesso accade in Scimone. Ma la differenza c'è. Ed è profonda, è grande. Scimone non guarda quadri, non vive nella luce rarefatta di Parigi e dell'Europa più distante. Scimone immagina la luce del Sud, delle sue pietre, del suo spazio asciutto, inaridito, secco.

Alberto Giovanni Biuso



women in nondescript landscape



*Women in nondescript landscape #02, 2016*

women in nondescript landscape



*Women in nondescript landscape #03, 2016*

women in nondescript landscape



*Women in nondescript landscape #04, 2016*

women in nondescript landscape



*Women in nondescript landscape #05, 2016*

## still - 2016

...scrutando i soggetti delle opere si intuisce immediatamente il loro valore a-spaziale e a-temporale. I soggetti sono fermi, immobili, immutabili ed il contesto in cui vengono inseriti risulta essere globale: lo sfondo potrebbe essere Catania, Milano, Istanbul, Algeri, una qualsiasi provincia maghrebina, un qualsiasi banlieue parigino...  
Mario Lentini



still

still



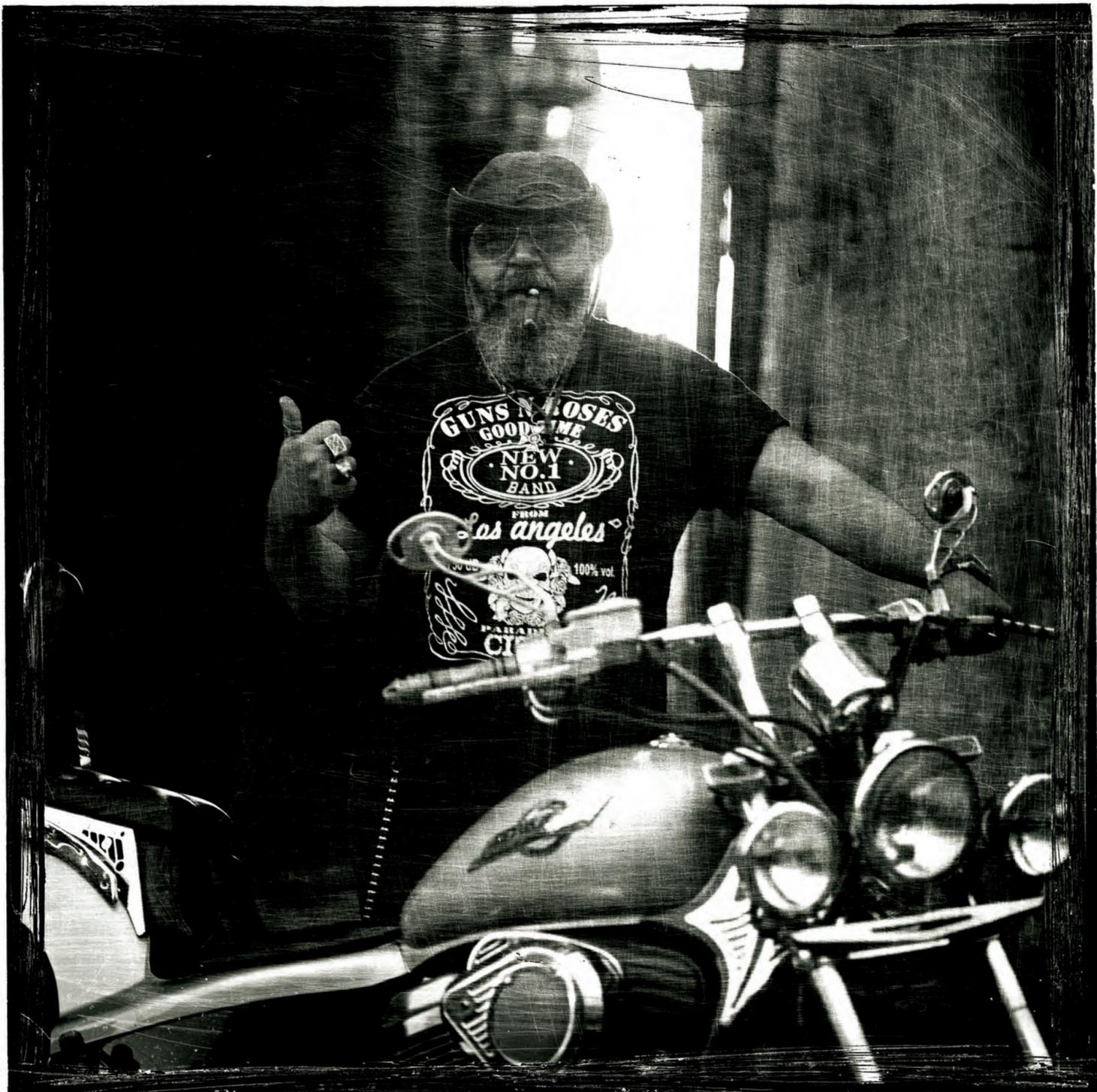
Still #02, 2016



still

Still #05, 2016

still



Still #06, 2016



still

Still #01, 2016

still



Still #07, 2016

still



Still #08, 2016

## silenzi - 2015

...Attilio Scimone in questa ricerca esprime la sua personale visione sui "SILENZI" che, resi immagine, traducono il suo intimo pensiero quale "percezione eterea di Luoghi minimi e rarefatti che invitano ad una meditazione"...

Antonio Vitale





*Silenzi #03, 2015*



*Silenzi #04, 2015*

## multiverso - 2015

...nella cornice del suo obiettivo fotografico si sposta di opera in opera su aspetti complementari, "multiverso" creando rimandi, stabilendo connessioni che concorrono a raccontare in modo unitario un sentimento universale che si spinge fino allo scollamento nell'idea di "mondi paralleli" che coesistono e interagiscono secondo la moderna visione della "fisica quantistica" che contempla, ad esempio, il dualismo onda-particella"...

Antonio Vitale



multiverso

multiverso



*Verso #15, 2015*



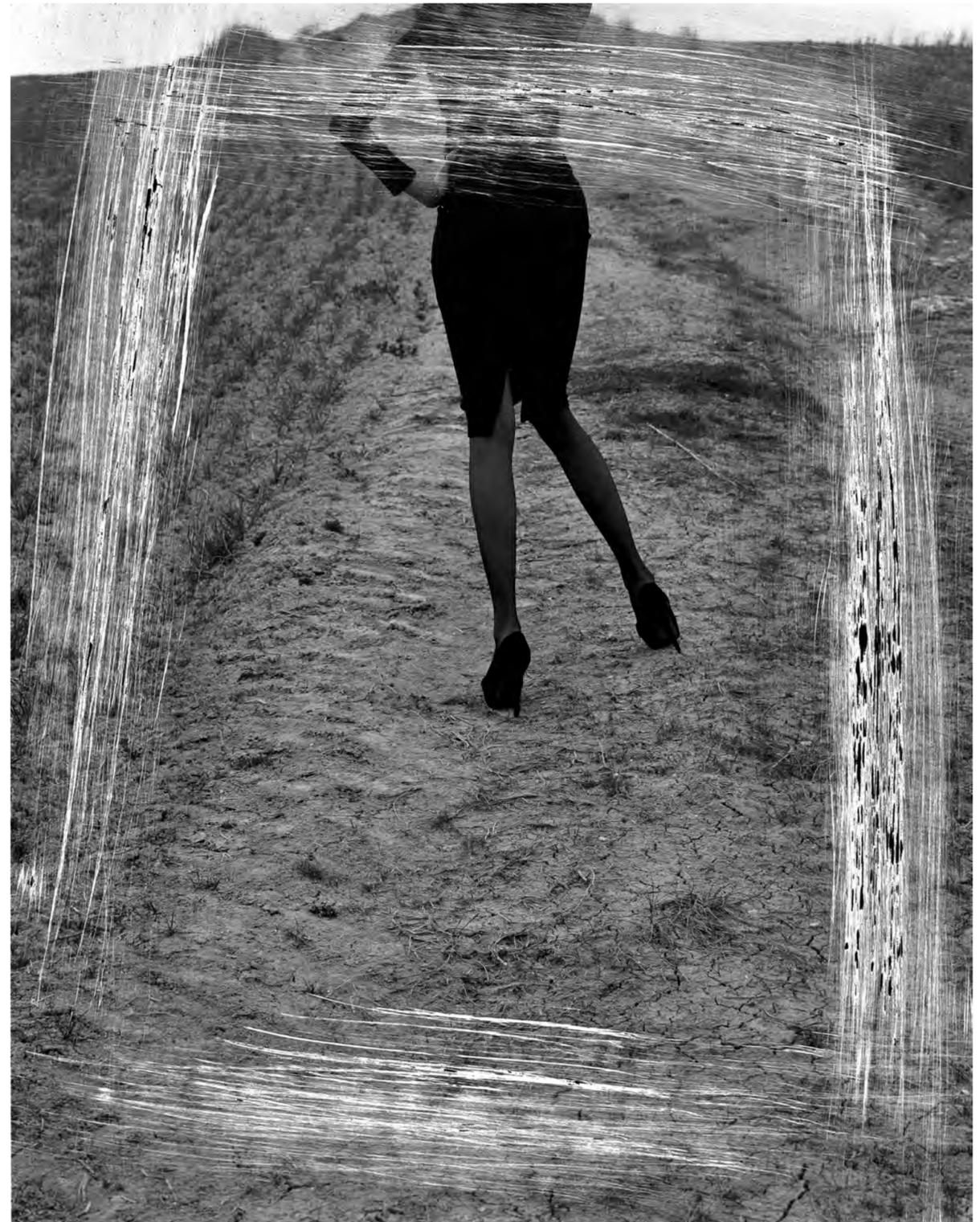
*Verso #18, 2015*

multiverso

multiverso



*Verso #02, 2015*



multiverso

*Verso #11, 2015*

multiverso



*Verso #13, 2015*



multiverso

*Verso #19, 2015*

multiverso



*Verso #01, 2015*



*Verso #03, 2015*

multiverso

## naufrago - 2014

...la sua segnica di graffi determina delle distrazioni che hanno il preciso compito di far emergere il sotterraneo racconto nascosto sotto la pelle che incarta i suoi soggetti. È come un viaggio a ritroso che utilizza il segno per giungere alla comprensione del gesto originario e da qui esplorare la spontaneità, la natura, la vita; elementi tutti pesati nella loro solidità e non nella vuota apparenza. In tal modo l'esito a cui giunge esprime il concetto di un realismo-spaziale, dove l'immagine racconta e il graffio scopre l'atmosfera e lo spazio in cui respirano i sentimenti e corrono le tensioni proprie dei soggetti scelti per i suoi scatti ...

Antonio Vitale





*Silenzi #05, 2014*



*Silenzi #01, 2014*

naufrago



*Relitti #06, 2014*



*Relitti #08, 2014*

naufrago



Noi #07, 2014



Noi #05, 2014



*Habitat #01, 2014*



*Habitat #12, 2014*



## paesaggi intimi - 2013

...possiamo dire che il paesaggio, come il figurativo in pittura, ha ancora molto da esprimere quando esso non è più l'oggetto della ricerca e quando l'artista, su di esso, compie il suo intervento creativo, oggettivando e fissando indelebilmente una dimensione spirituale precedentemente inespressa e testimoniando, così, il contributo che, con la realizzazione dell'opera, offre alla società per estenderne i limiti percettivi, la sua capacità di comprensione e, in uno, accrescere in dominio di quello stesso codice con cui egli si esprime e che, dopo di lui, la stessa umanità utilizzerà per comunicare ...

Diego Gulizia





*Sea, 2013*



*The field of prickly, 2013*



Sea wawe, 2013



Involution of landscape, 2013

paesaggi intimi



Sea 2, 2013



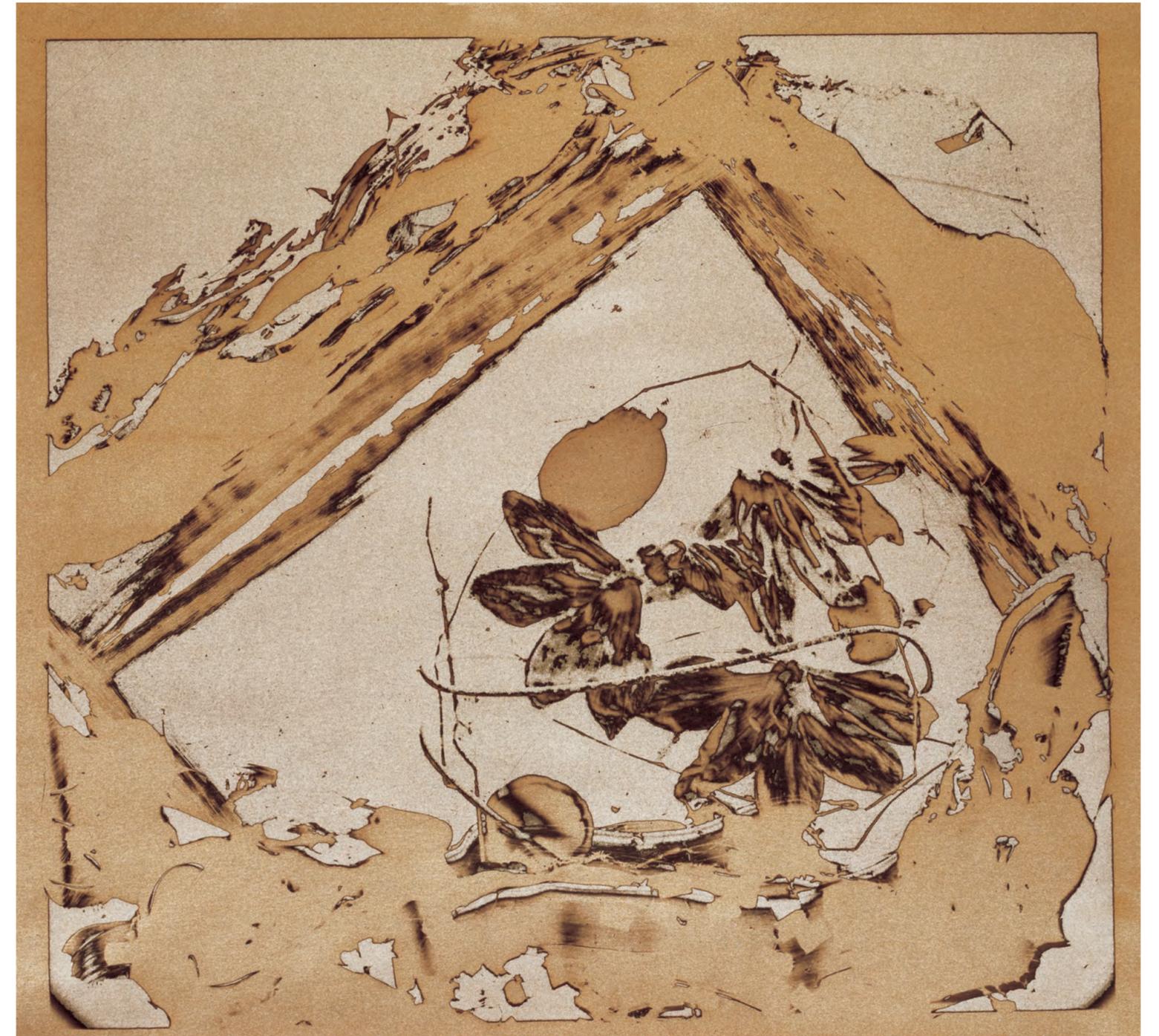
paesaggi intimi

Black road, 2013

## materia e luce - 1990-2010

...la tensione che si manifesta particolarmente nella fotografia è la tensione tra materia e luce. In effetti la fotografia è l'arte dove questi due aspetti del reale si manifestano non più per imitazione e finzione ma in diretta, per contatto ...

Jean-Claude Lemagny



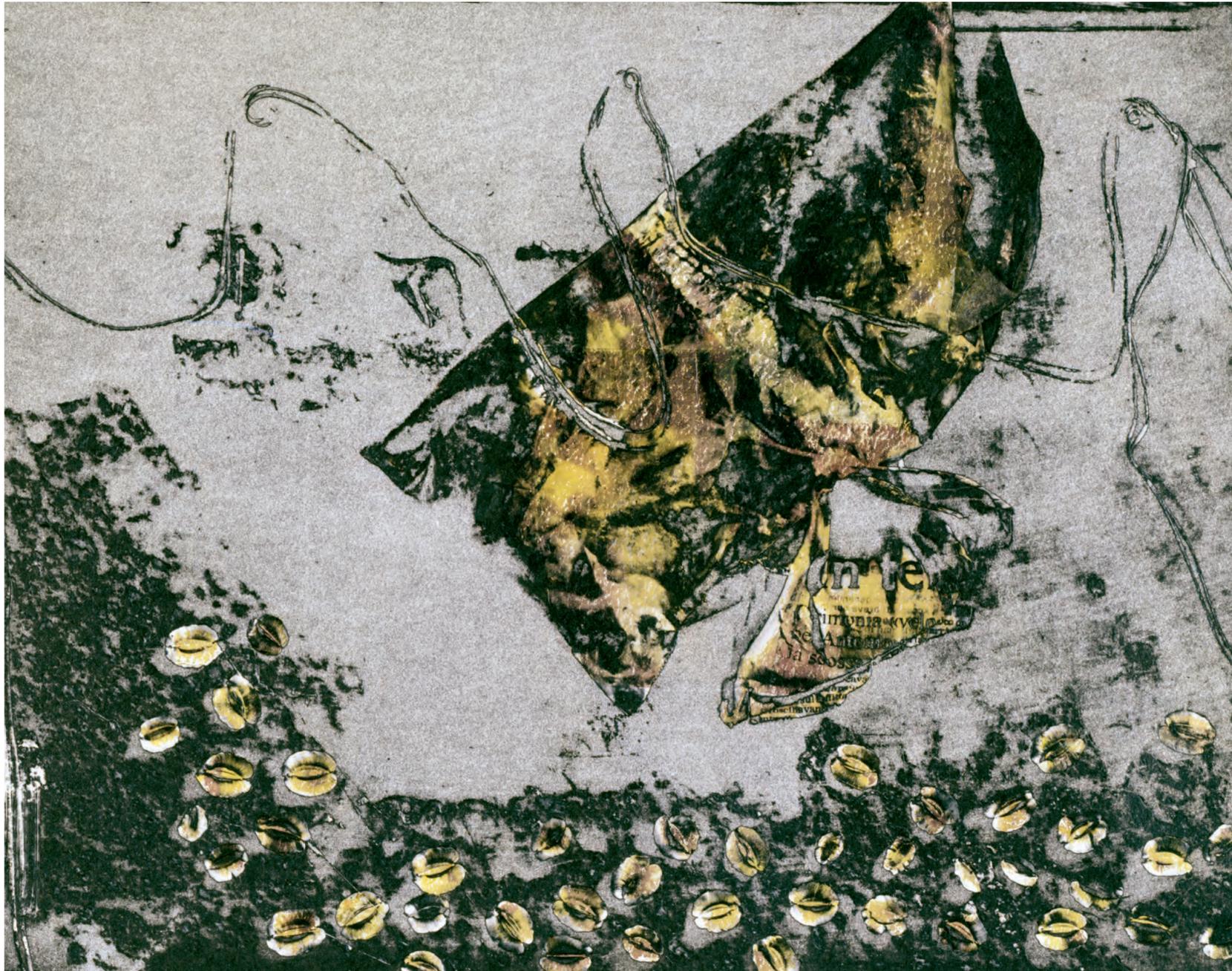


*Spazi #02 - 2014 - cm 60x50 Edition of 7 - Gelatin silver print*



*Fiori e lumache - 2013 - cm 60x50 Edition of 7- Gelatin silver print*

materia e luce



*Il sacchetto delle parole - 2002 - cm 30x40 Copia unica - Gelatin silver print + grignotage + polaroid*



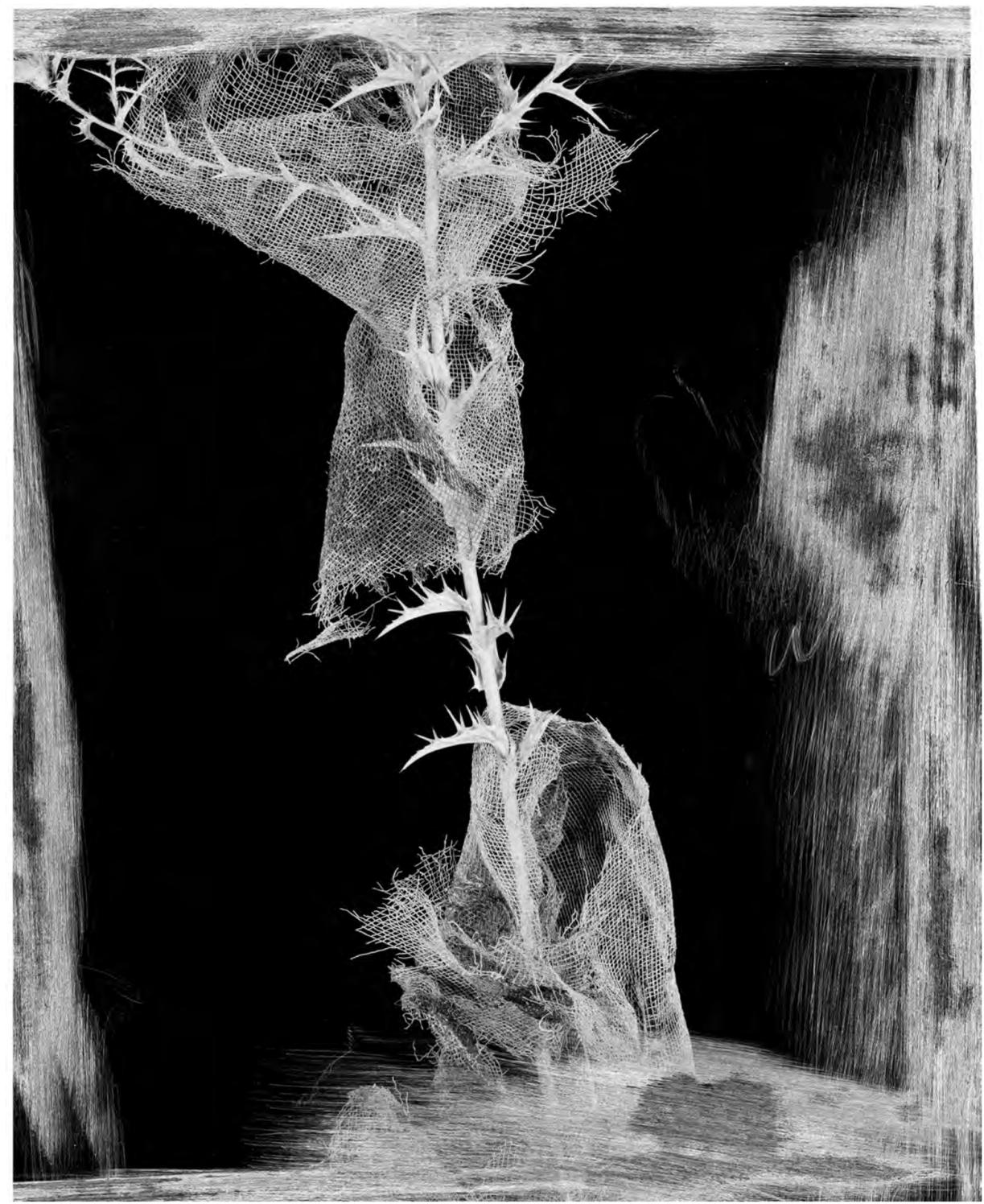
*Girasole - 2002 - cm 40x30 Copia unica - Gelatin silver print + grignotage*

materia e luce

materia e luce



*Cipolla 3 - 2002 - cm 30x30 Copia unica - Gelatin silver print + selenio*



materia e luce

*Per una simulazione 2 - 2004 - cm 60x50 Edition of 7 - Gelatin silver print*



Attilio Scimone ha iniziato la sua ricerca fotografica negli anni settanta durante gli studi universitari in architettura. Sono gli anni in cui dialogava con le ricerche legate alla percezione visiva, l'estetica del paesaggio e il linguaggio della fotografia.

Negli stessi anni avviava diverse collaborazioni artistiche che hanno influenzato la sua preparazione e la sua sensibilità, nel contempo si dedicava a lavori professionali legati allo still-life, alla fotografia industriale e a quella paesaggistica. Dal 1986 si dedica all'insegnamento della fotografia e ha rapporti con diverse scuole pubbliche e con il mondo della formazione professionale.

Numerosi sono i volumi pubblicati sul Paesaggio Siciliano e sull'Architettura, ma la sua esperienza artistica trova la sua piena espressione con la fotografia in B/N.

Alla fine degli anni ottanta inizia un'esplorazione fotografica all'interno dell'emulsione e i neri profondi delle sue immagini vengono asportati dal supporto cartaceo per creare i suoi "grignotage": è questa la tecnica che svilupperà nel successivo decennio.

Attualmente collabora con l'Accademia di Belle Arti Catania per la quale sta curando dei workshop sul linguaggio della fotografia e sulla fotografia analogica in B/N.

#### PRINCIPALI MOSTRE

2017

DiVino Celeste - Garage N.3 Gallery - Venezia

Rapsodia del Silenzio – Echi vibranti - Palazzo Guttadauro Principi di Reburdone – Palazzo Ceramico - Caltagirone (Catania)

Orizzonti Siciliani Contemporanei - Editoriale Giorgio Mondadori - Arionte Arte Contemporanea Catania -

BRIDGES - Attraversamenti trasversali - Museo Tripisciano - Palazzo "Moncada", Caltanissetta

2016

Still - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

Rapsodia del Silenzio - Palmento di Rudini - Still - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

L'arma dell'arte contro la violenza - Sala Caravaggio - Soprintendenza BB.CC.AA. - Siracusa

Invisibile - Museo Diocesano d'Arte Contemporanea - Caltanissetta

2015

Punti di Vista Tour - Museo Tripisciano - Palazzo "Moncada", Caltanissetta

Geni In Mostra - Rassegna D'arte internazionale D'arte Contemporanea, Golfo Aranci - Olbia

Multiverso - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

2014

Naufrago - Spazi Espositivi "Sala del Mosaico" - Palazzo Granafei-Nervegna, Brindisi

Fertilità visive - Museo Tripisciano - Palazzo "Moncada", Caltanissetta

Se il vero prende corpo - Spazi Espositivi del "Palazzo della Provincia Regionale di Siracusa", Ortigia - Siracusa

Naufrago - Galleria Civica d'Arte Contemporanea "Montevergini", Ortigia - Siracusa

Sicilia Dives - ALT ART, Museo Tripisciano - Palazzo "Moncada", Caltanissetta

2013

Sicilia Dives - San Severo al Pendino, Napoli

Paesaggi intimi - "Convento delle Benedettine", Castello di Milazzo, Messina

"MUDAC" Museo d'Arte Contemporanea - 1ª Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea, Floridia - Siracusa

L'ininterrotto punto - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

What Women Want - Galleria "Spazio21", Comiso - Ragusa

Icane... immagini dal contemporaneo - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

2012

Al di qua dell'orizzonte e dentro l'anima - Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere", Catania

L'universo e i suoi misteri - "Osservatorio Astronomico e Planetarium", Montedoro - Caltanissetta

Per una esegesi visiva del messaggio biblico - Cripta della Cattedrale di Caltanissetta

Indagini visive - Galleria Mulini, Gela - Caltanissetta

2008

The Scene - Sicilian Landscape - "Palazzo del Carmine", Caltanissetta

Alle origini era Trinacria - "Palazzo Mazzullo", Taormina - Messina

Discontinua - Parata d'arte per una inaugurazione - Nuovo Teatro Comunale - Montedoro

2005

Percorsi Etici - Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere", Catania

Libertando - Evento Internazionale di Arte Postale, Galleria "Palazzo del Carmine", Caltanissetta

2003

VI Biennale d'Arte Contemporanea - Monterosso Calabro - Vibo Valentia

Nuovi codici d'immagini - "Chiostro di San Paolo", Ferrara

Il colore e la luce - Galleria "Il Secondo Rinascimento", Bologna

Il colore e la luce - Banca Antonveneta, Bologna

2002

Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea - "Castello Estense", Sale dell'Imbarcadero, Ferrara

Materia e luce - Libreria Dante, Palermo

Contemporanea - VI Salone d'Arte Moderna, Forlì

Attilio Scimone

[www.attilioscimone.com](http://www.attilioscimone.com)

[attilio.scimone@gmail.com](mailto:attilio.scimone@gmail.com)

+39 333.5622882