

ATTILIO SCIMONE

la terra metafisica



testo critico

Alberto Giovanni Biuso



Quando ho iniziato questo progetto fotografico nel 2018 avevo un preciso obiettivo: l'esaltazione dei paesaggi e degli ambienti urbani della Sicilia avvolti da una luce misteriosa che vedo sempre diversa e sempre più coinvolgente.

È stata una esperienza unica, ho voluto vedere luoghi che mi sono stati sempre familiari con occhi diversi e soprattutto con una nuova percezione. Ho aspettato con pazienza che la luce e l'atmosfera fosse quella che io avevo immaginato per ogni fotografia. Ho fatto ricorso a tutte le mie esperienze precedenti ma ho voluto vedere le mie immagini in una nuova geometria: la presenza di elementi paesaggistici o architettonici dovevano avere la loro forza in un equilibrio fatto di luci e ombre all'interno di un nuovo spazio visivo.

Inspirandomi ad una lettura del filosofo Rosario Assunto ho diviso questo lavoro in due parti: *“il tempo della storia”* ed *“il tempo della natura”*.

A proposito dello spazio urbano Rosario Assunto scrive: *...E proprio la considerazione della temporalità esistenziale, del tempo individuale dopo la storia ma anche oltre la storia, ci ha portati di fronte alla temporalità storica che si spazializza nella città...*

E proprio in questa temporalità storica che ho voluto costruire le mie immagini nella spazialità urbana interpretata nelle mie fotografie.

Relativamente all'ambiente paesaggistico Rosario Assunto scrive: *...il paesaggio è ambiente che l'uomo trova, ambiente nel quale l'uomo si trova; anche quando nella sua qualità di artifex, opera in esso e su di esso...*

Il paesaggio, nel suo complesso è la magia della natura, in cui ho cercato di essere artefice attraverso un'interpretazione profonda di un pensiero il più possibile libero da qualsiasi vincolo e regola.

Tutte le riprese sono state effettuate con apparecchi di grande formato 4x5” ed ho utilizzata una particolare pellicola, ovviamente in bianco e nero, che mi ha permesso di esaltare al massimo i rapporti tra le ombre e le luci, lasciando che il mio pensiero fotografico si riflettesse nella forma.

Attilio Scimone



La terra metafisica

...La memoria, il tempo perduto, la sua rimemorazione data dagli eventi apparentemente più banali, da quelle che Proust ha chiamato *les intermittences du coeur*, gli intervalli della mente tra gli istanti, nei quali la potenza dei fatti e delle cose sembra rifiorire intatta come è stata. C'è non poco di proustiano nel fotografare di Scimone. Perché Proust – come tutti nella sua epoca – viveva immerso nel bianco e nero. Per quanto oggi ci sembri singolare, infatti, ancora nei primi decenni del Novecento tutte le riproduzioni artistiche erano monocromatiche. La maggior parte dei quadri descritti da Proust e discussi dentro il suo romanzo lo scrittore li vide riprodotti in immagini fatte di bianco e di nero. Ma è stata anche questa difficoltà nel vedere il colore a rendere possibile il particolarissimo modo in cui Proust parla dei pittori e la continua creazione di colori di cui si compone la *Recherche*. Il bianco e nero diventa infatti la memoria che crea il mondo, il suo derularsi, diventa gli spazi, gli umani. Lo stesso accade in Scimone.

Ma la differenza c'è. Ed è profonda, è grande. Scimone non guarda quadri, non vive nella luce rarefatta di Parigi e dell'Europa più distante. Scimone immagina la luce del Sud, delle sue pietre, del suo spazio asciutto, inaridito, secco. Lo spazio che trionfa nel *Tempo della natura*, le cui immagini assorbono la disperazione mistica e felice delle terre infuocate da millenni di Sole, abitate dal lutto e dalla gloria, viventi nella servitù e incoercibili nell'anarchia. La natura che l'artista rende viva è fatta di disordine e di necessità, del giallo di campi riarsi e di un cielo senza pace, di quell'implacabile turchese che il suo stile ci restituisce fatto grigio e quindi ancora più bruciato.

Il movimento e lo stare degli umani sono intrisi nelle sue immagini di una solitudine senza salvezza, di una diffidenza senza futuro, di una solidarietà monadica che ignora la *communitas*...

Alberto Giovanni Biuso



Note per i Collezionisti

L'opera "*La terra metafisica*" è composta da un volume nel formato di 23,5x30 cm. – pagg 216 – e da una raccolta di 10 immagini 18x24 cm stampate dall'autore su carta fotografica Ilford MG ART 300 raccolte in un elegante contenitore.

Sulla copertina è applicata una stampa fotografica nel formato di cm 23,5x30 stampata su carta Ilford MG ART 300.

Nei risguardi di copertina e retrocopertina sono applicati stampe fotografiche originali.

Ogni 10 copie varia l'immagine di copertina e le 10 immagini del cofanetto.

Tutti i materiali utilizzati per la stampa ed il confezionamento di questo volume sono Acid free.

Le foto originali allegate e utilizzate per la produzione di quest'opera sono Edizione di 30, l'elenco aggiornato è disponibile sul sito internet dell'autore.

Il libro "*La Terra metafisica*"

Fotografie – Attilio Scimone

Testo critico – Alberto Giovanni Biuso

Formato – cm 23,5x30x3. Pagine 216

Numero foto riprodotte - 104

Stampa – Miartè, Catania. Carta Shiro Tree Free da 200 g

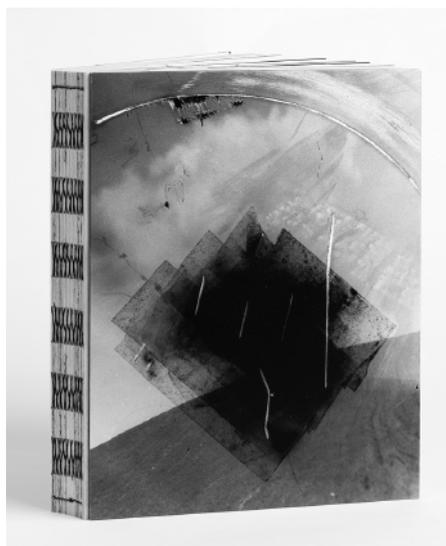
Rilegatura – Legatoria di De Carlo Sebastiana, Catania. Legatura a mano filo refe.

Confezionamento - Tecnoalbum, Canicattì, Ag.

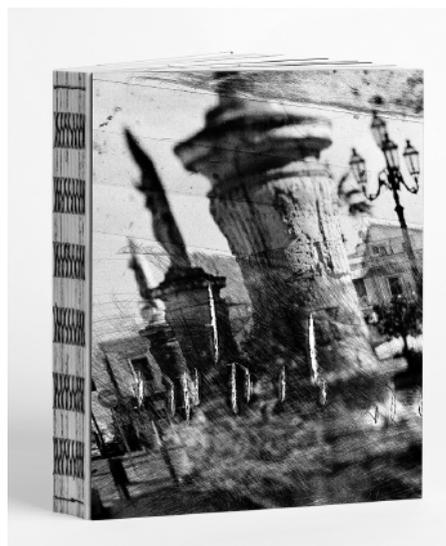
Edizione di 100







La terra metafisica
Edizione dal n. 1 a n.10



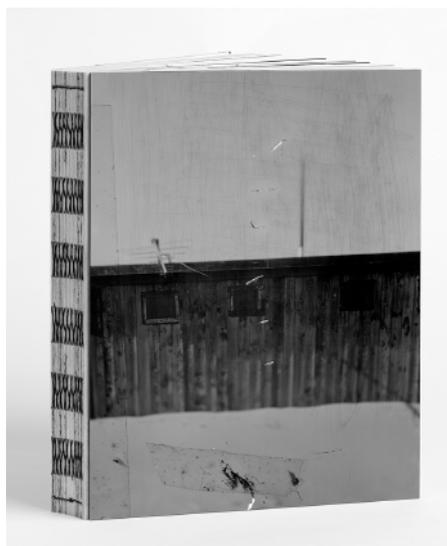
La terra metafisica
Edizione dal n. 11 a n.20



La terra metafisica
Edizione dal n. 21 a n. 30



La terra metafisica
Edizione dal n. 31 a n. 40



La terra metafisica
Edizione dal n. 41 a n.50



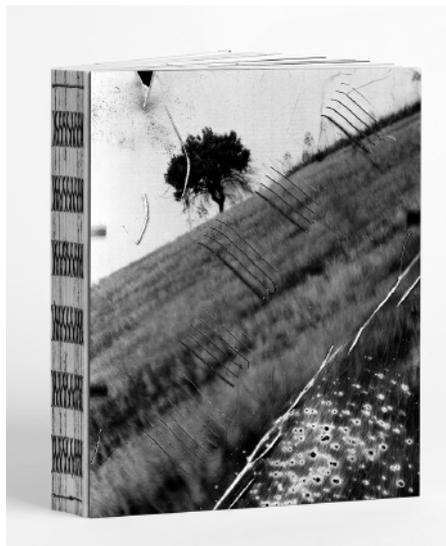
La terra metafisica
Edizione dal n. 51 a n.60



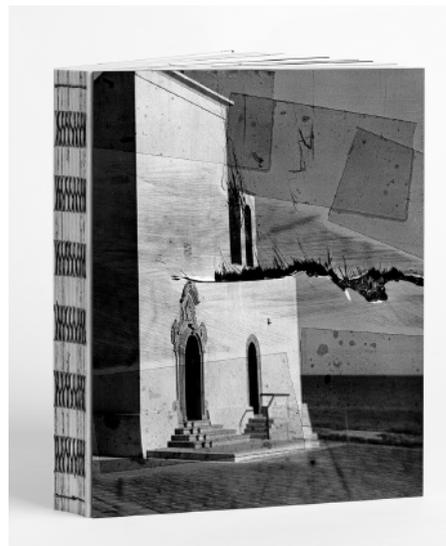
La terra metafisica
Edizione dal n. 61 a n.70



La terra metafisica
Edizione dal n. 71 a n.80



La terra metafisica
Edizione dal n. 81 a n.90



La terra metafisica
Edizione dal n. 91 a n.100

La terra metafisica - Edizione dal n. 1 a n.10
La terra metafisica - Edizione dal n. 11 a n.20
La terra metafisica - Edizione dal n. 21 a n.30
La terra metafisica - Edizione dal n. 31 a n.40
La terra metafisica - Edizione dal n. 41 a n.50
La terra metafisica - Edizione dal n. 51 a n.60
La terra metafisica - Edizione dal n. 61 a n.70
La terra metafisica - Edizione dal n. 71 a n.80
La terra metafisica - Edizione dal n. 81 a n.90
La terra metafisica - Edizione dal n. 91 a n.100

Euro 2.400,00
Euro 2.800,00
Euro 3.200,00
Euro 3.600,00
Euro 4.000,00
Euro 4.400,00
Euro 4.800,00
Euro 5.200,00
Euro 5.600,00
Euro 6.000,00

I prezzi si riferiscono al cofanetto contenente la collezione di 10 fotografie stampate dall'autore nel formato 18x24 cm su carta Ilford MG Art 300 ed il volume con la relativa copertina sopra rappresentata nelle varie edizioni.

Contestualmente all'acquisto di un cofanetto è in offerta una foto, stampata dall'autore, della serie "La terra metafisica".

Formato 40x50 cm stampa su carta Ilford MG ART 300 Euro 350,00.

Tutte le immagini sono in edizione limitata di 30.

I prezzi si intendono comprensivi di IVA e spese di spedizione nella U.E.