



Attilio Scimone

opere 2002-2017

portraits - 2017

...attraversare e scrivere vie di mezzo nelle quali il segno si sgrana o si dissolve, si sfalda o si rivela, per cogliere della materia l'impalpabile presenza del suo rappresentarsi come forma visibile allo sguardo...

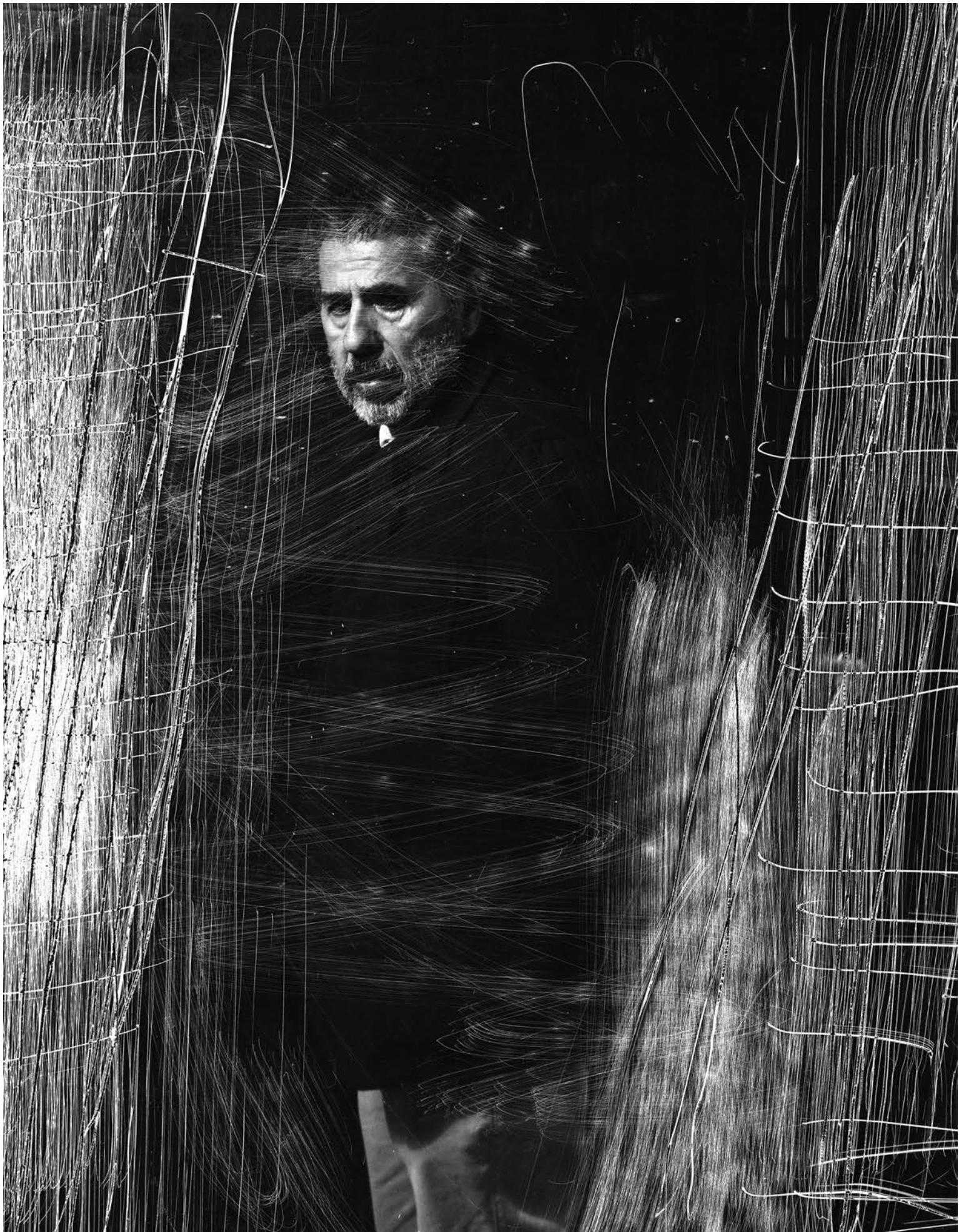
Franco Spina

Le immagini sono realizzate su pellicola negativa 4x5" e stampate dall'autore su carta fotografica ILFORD MULTIGRADE ART 300 nel formato 50x60 cm.

I formati superiori sono stampati su carta Hahnemühle FineArt Photo Rag 308 g.

Ogni foto è segnata sul retro con titolo, edizione, anno di produzione, tipo di carta fotografica utilizzata per la stampa, formato e firma dell'autore.

Tutte le foto sono edizione di 7



portraits

Girolamo Ciulla, 2017

portraits



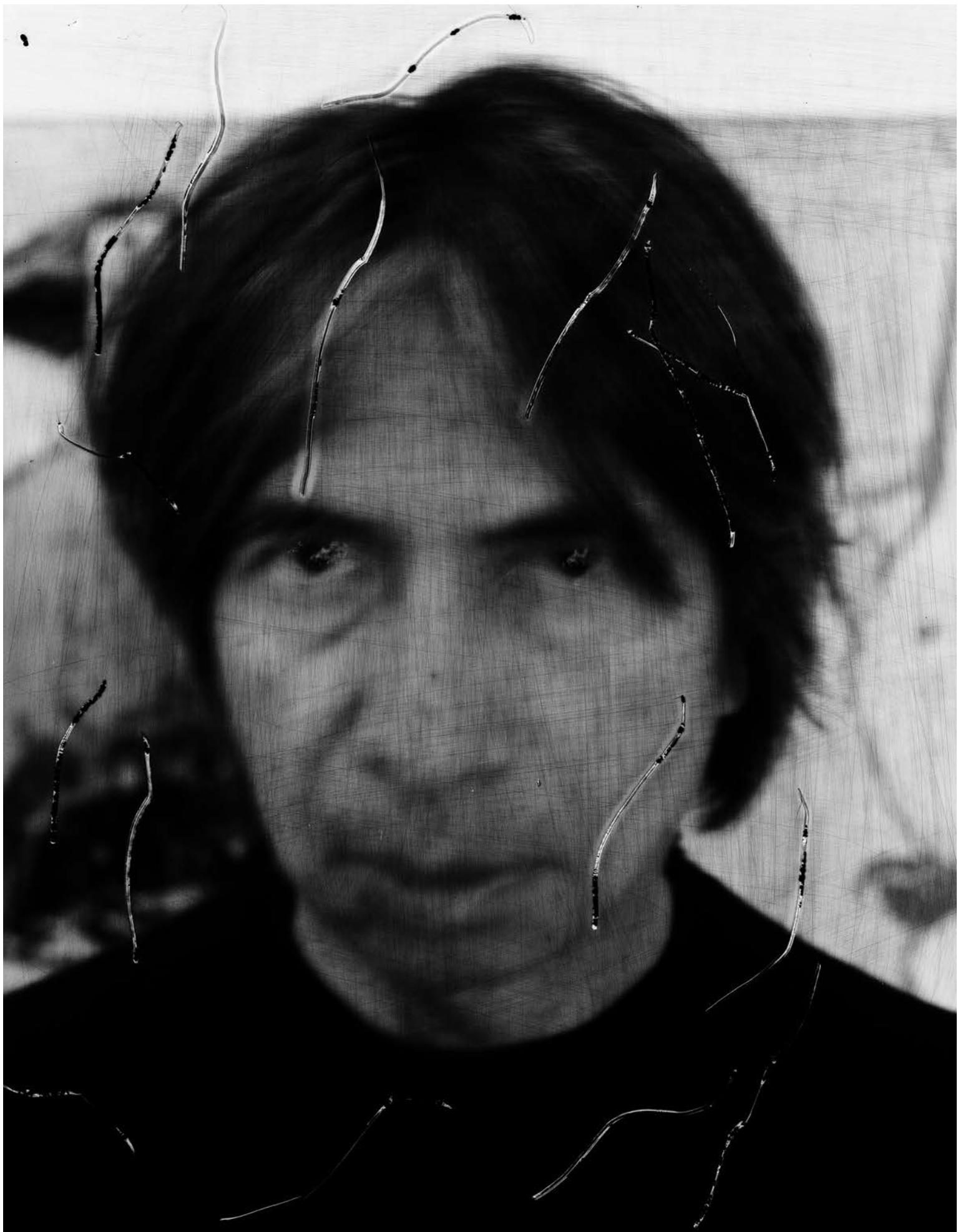
Dory Neirac, 2017



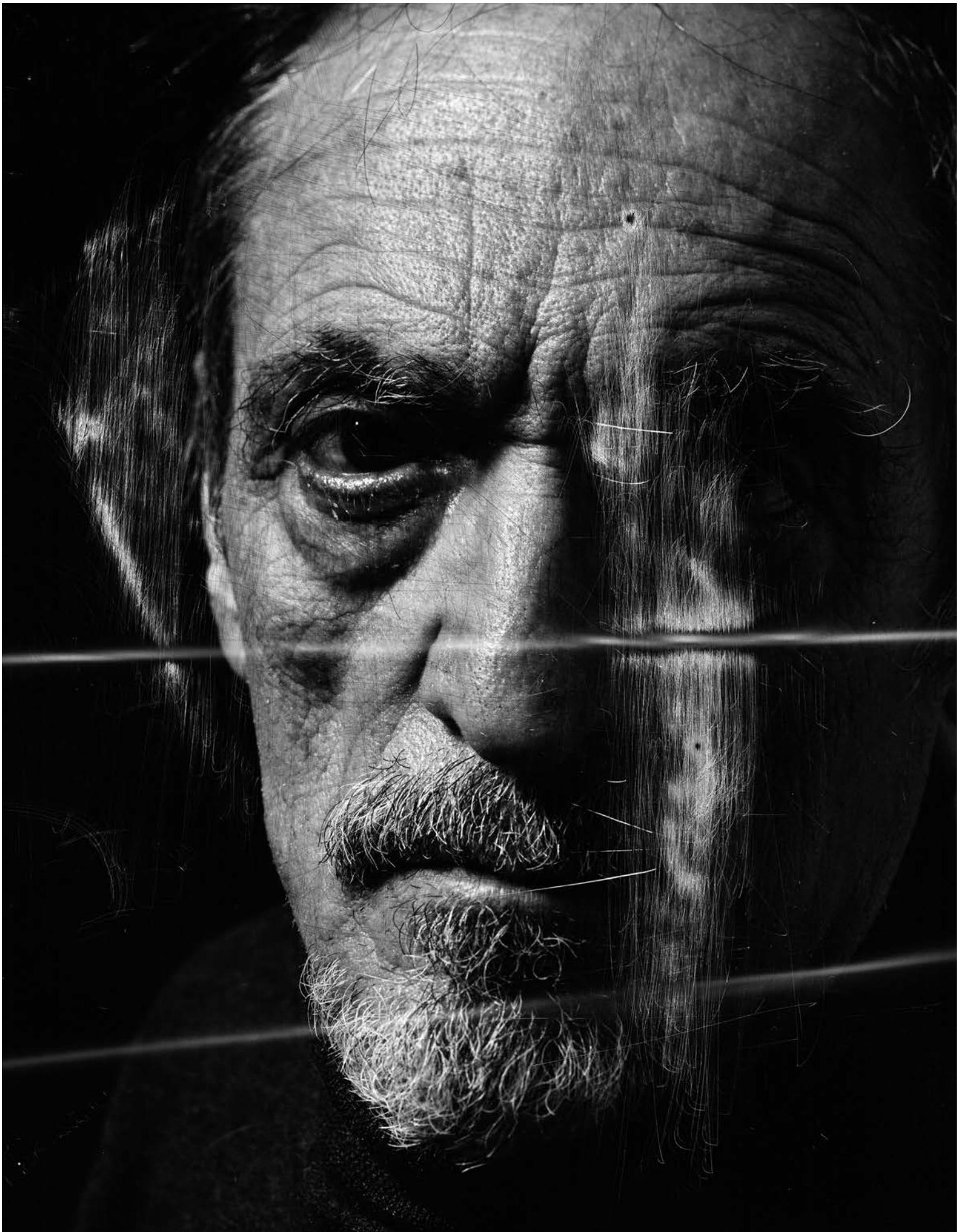
portraits

Giuseppe Veneziano, 2017

portraits



Juan Esperanza, 2017



portraits

Andrea Bartoli, 2017

suoni - 2017

...attraversare e scrivere vie di mezzo nelle quali il segno si sgrana o si dissolve, si sfalda o si rivela, per cogliere della materia l'impalpabile presenza del suo rappresentarsi come forma visibile allo sguardo...

Franco Spina

Le immagini sono realizzate su pellicola negativa 4x5" e stampate dall'autore su carta fotografica ILFORD MULTIGRADE ART 300 nel formato 50x60 cm.

I formati superiori sono stampati su carta Hahnemühle FineArt Photo Rag 308 g.

Ogni foto è segnata sul retro con titolo, edizione, anno di produzione, tipo di carta fotografica utilizzata per la stampa, formato e firma dell'autore.

Tutte le foto sono edizione di 7



suoni

Il tempo è un cerchio che finisce, 2017

iuons

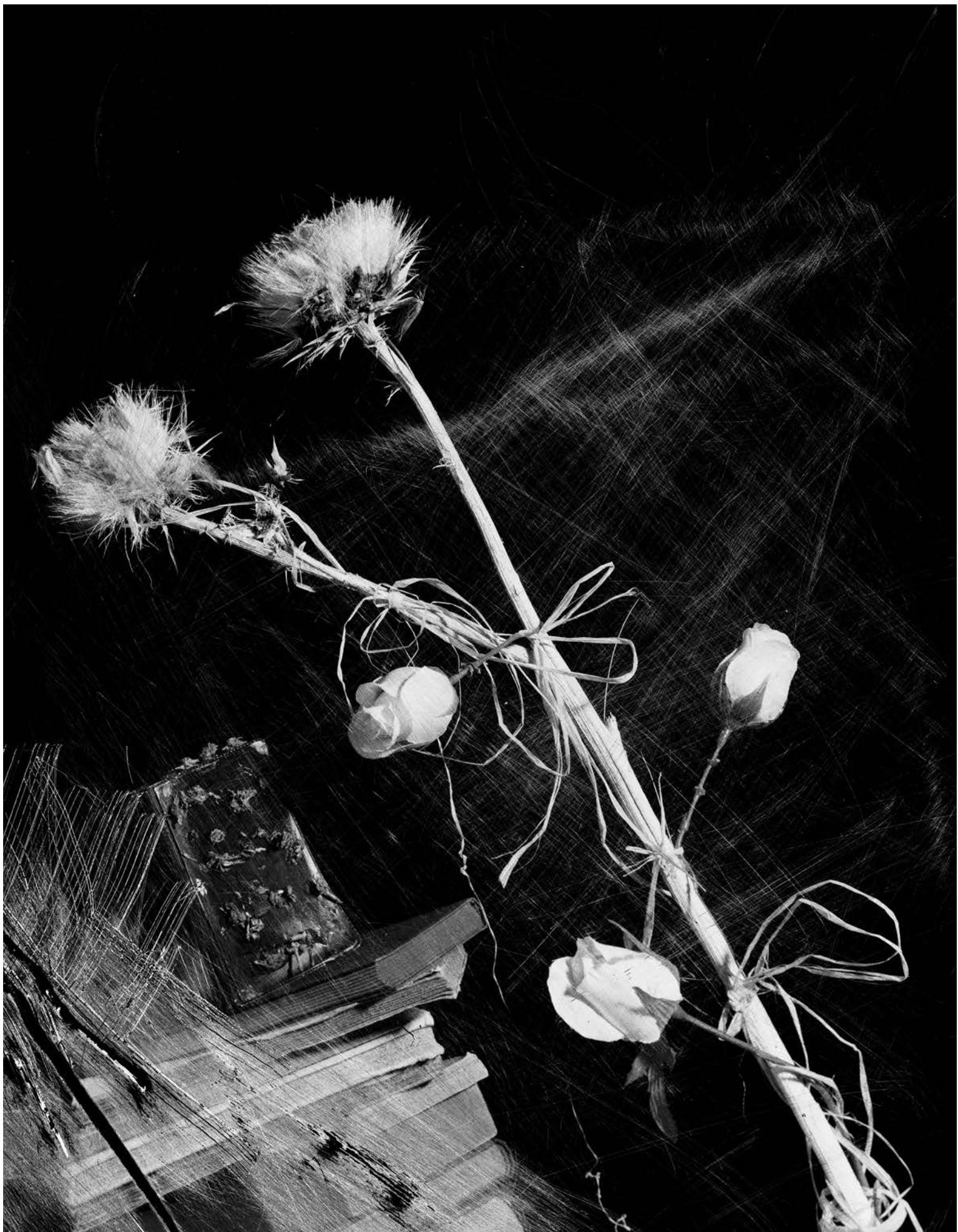


After Berlin, 2017



suoni

E poi vivere a orecchio, 2017



L'âmes des poètes, 2017



suoni

If I had richies and crowns, 2017

women in nondescript landscape - 2016

...figure che diventano paesaggio nell'austerità del bianco e nero in una visione del paesaggio siciliano che torna ad essere popolata da figure mute e indecifrabili alla riscoperta di una dimensione mediterranea oscura e senza tempo...

Giuseppe Alletto

Le immagini sono realizzate su pellicola negativa 4x5" e stampate dall'autore su carta fotografica ILFORD MULTIGRADE ART 300 nel formato 50x60 cm.

I formati superiori sono stampati su carta Hahnemühle FineArt Photo Rag 308 g.

Ogni foto è segnata sul retro con titolo, edizione, anno di produzione, tipo di carta fotografica utilizzata per la stampa, formato e firma dell'autore.

Tutte le foto sono edizione di 7

women in nondescript landscape



Women in nondescript landscape #01, 2016

women in nondescript landscape



Women in nondescript landscape #02, 2016

women in nondescript landscape



Women in nondescript landscape #03, 2016

women in nondescript landscape



Women in nondescript landscape #04, 2016

women in nondescript landscape



Women in nondescript landscape #05, 2016

still - 2016

...scrutando i soggetti delle opere si intuisce immediatamente il loro valore a-spaziale e a-temporale. I soggetti sono fermi, immobili, immutabili ed il contesto in cui vengono inseriti risulta essere globale: lo sfondo potrebbe essere Catania, Milano, Istanbul, Algeri, una qualsiasi provincia maghrebina, un qualsiasi banlieue parigino...

Mario Lentini

Le immagini sono realizzate su pellicola negativa 4x5" e stampate dall'autore su carta fotografica MULTIGRADE ART 300 nel formato 50x50 cm.

I formati superiori sono stampati su carta Hahnemühle FineArt Photo Rag 308 g.

Ogni foto è segnata sul retro con titolo, edizione, anno di produzione, tipo di carta fotografica utilizzata per la stampa, formato e firma dell'autore.

Tutte le foto sono edizione di 7



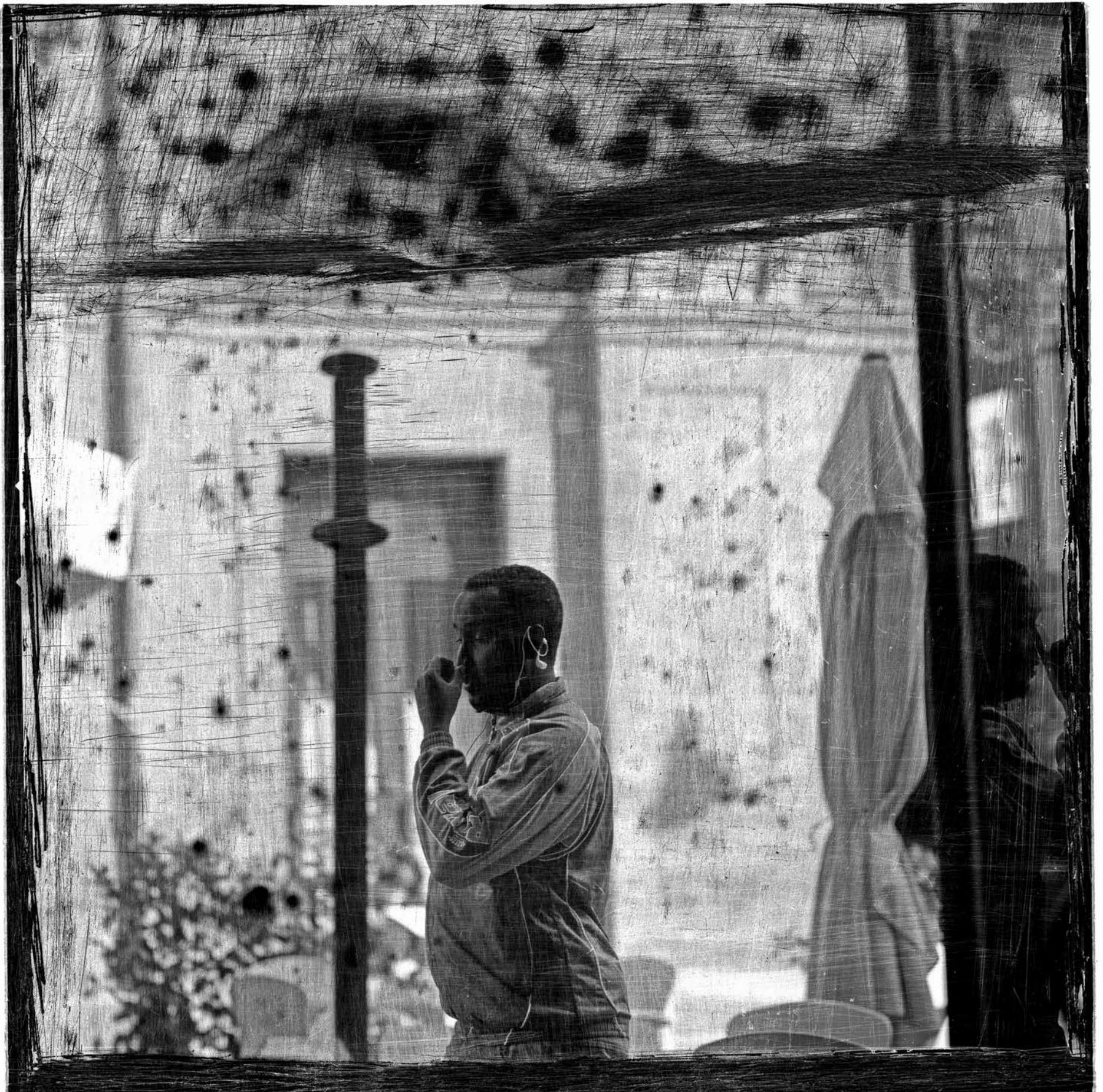
still

Still #09, 2016

still



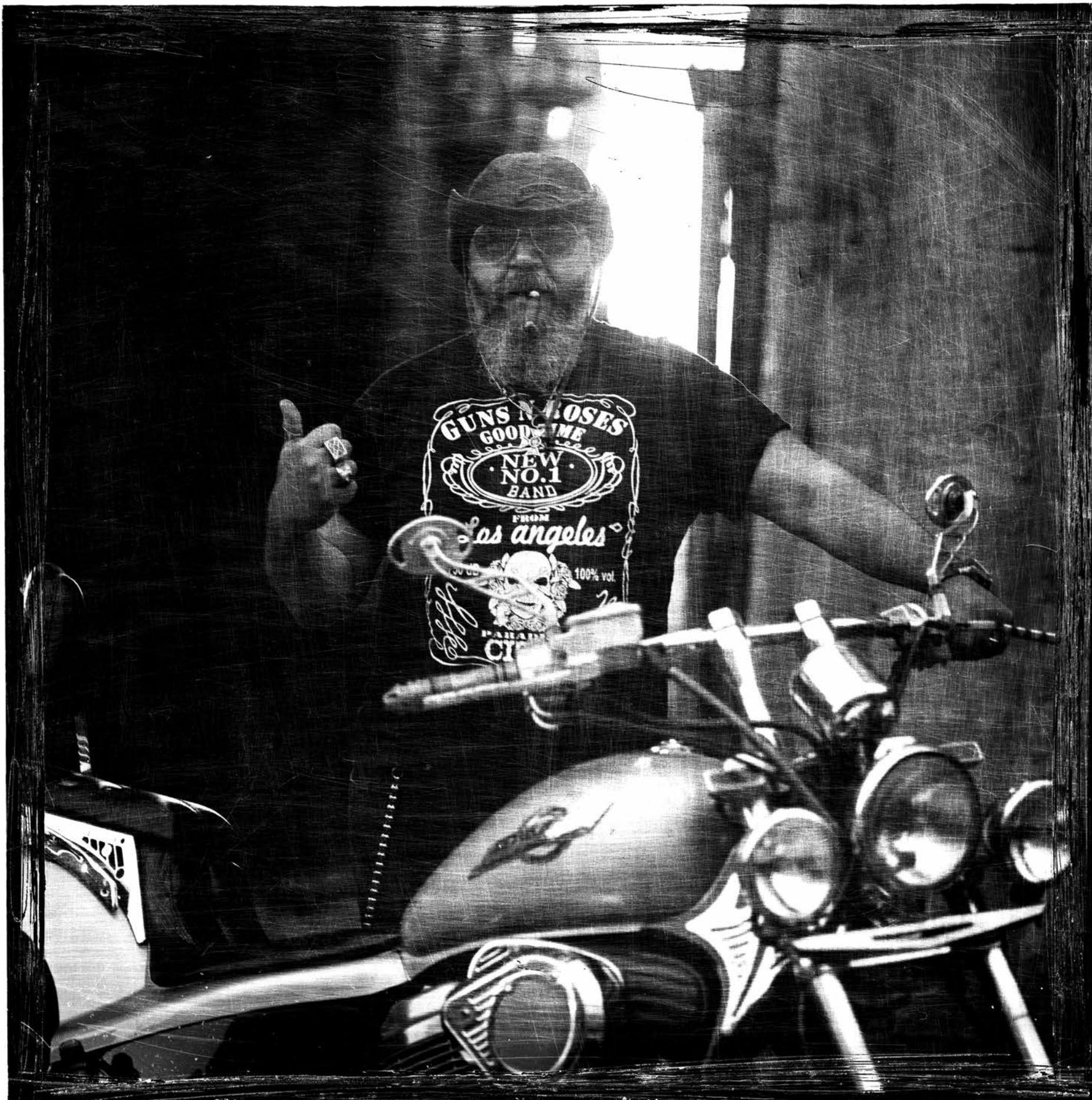
Still #02, 2016



still

Still #05, 2016

still



Still #06, 2016



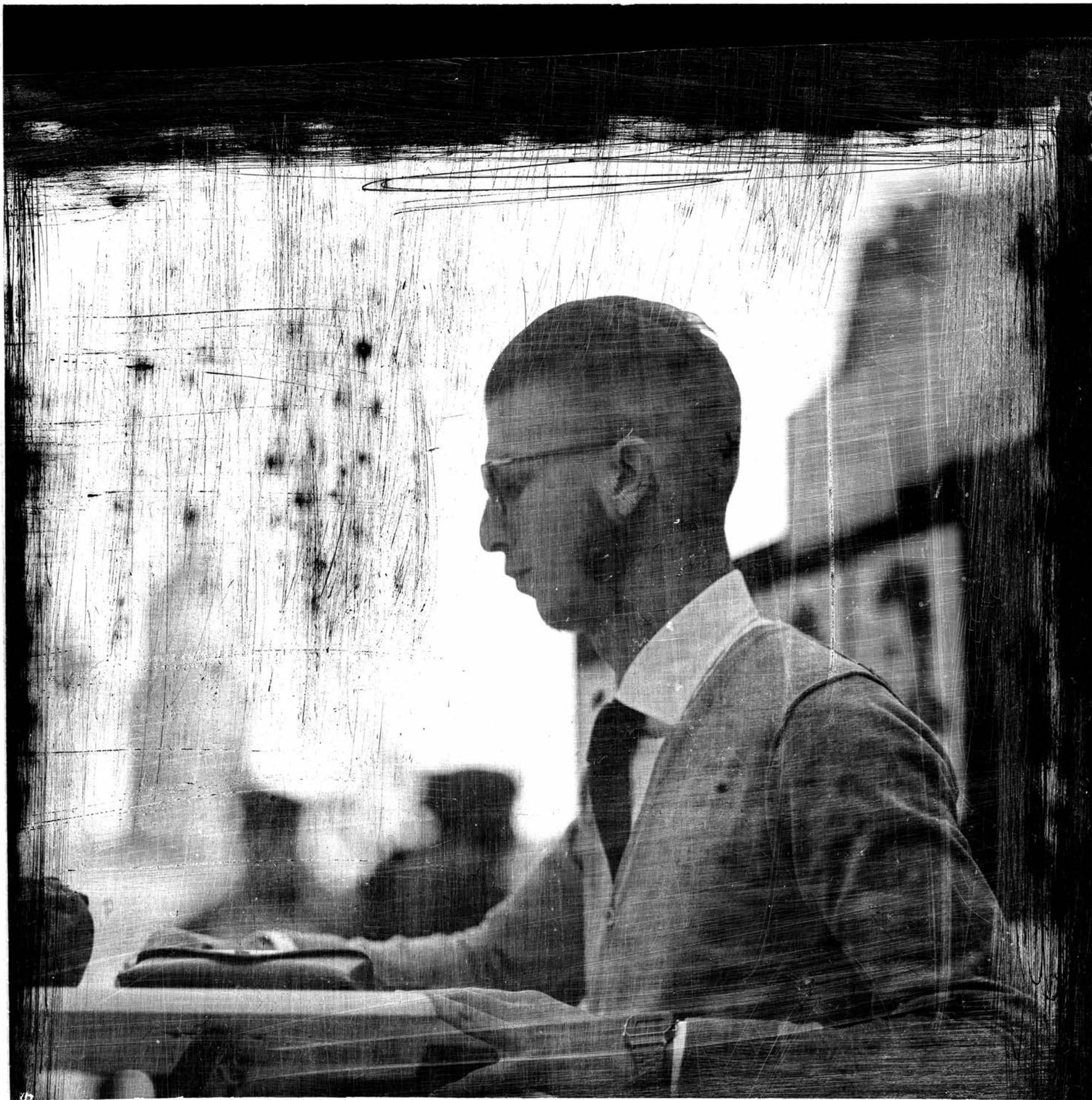
still

Still #01, 2016

still



Still #07, 2016



still

Still #08, 2016

silenzi - 2015

...Attilio Scimone in questa ricerca esprime la sua personale visione sui "SILENZI" che, resi immagine, traducono il suo intimo pensiero quale "percezione eterea di Luoghi minimi e rarefatti che invitano ad una meditazione"...

Antonio Vitale

Le immagini sono realizzate su pellicola negativa 4x5" e stampate dall'autore su carta fotografica MULTIGRADE ART 300 nel formato 50x60 cm.

I formati superiori sono stampati su carta Hahnemühle FineArt Photo Rag 308 g.

Ogni foto è segnata sul retro con titolo, edizione, anno di produzione, tipo di carta fotografica utilizzata per la stampa, formato e firma dell'autore.

Tutte le foto sono edizione di 7



silenzi



Silenzi #03, 2015



Silenzi #04, 2015

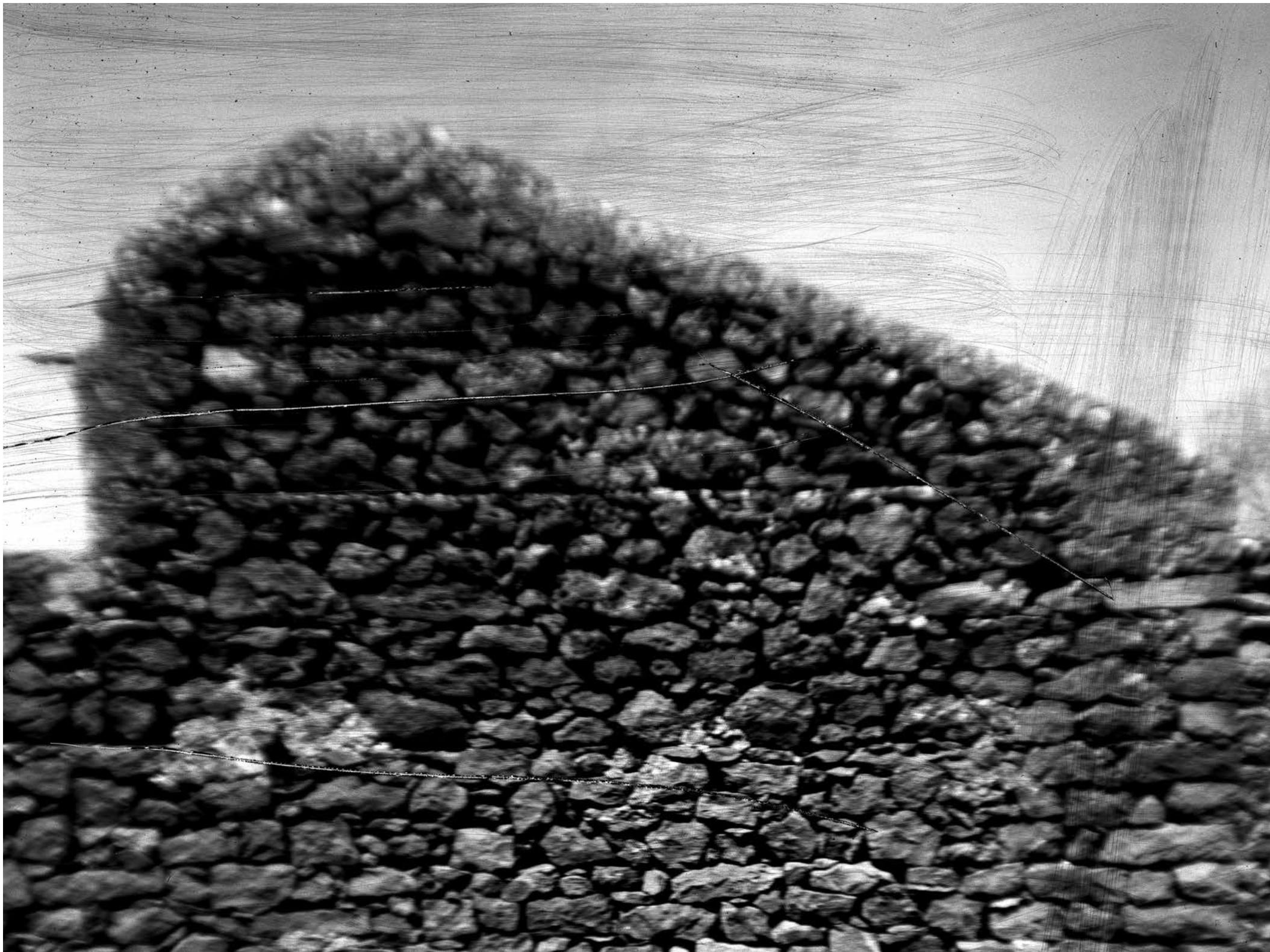
silenzi



Silenzi #05, 2015



silenzi



Silenzi #11, 2015



multiverso - 2015

...nella cornice del suo obiettivo fotografico si sposta di opera in opera su aspetti complementari, "multiverso" creando rimandi, stabilendo connessioni che concorrono a raccontare in modo unitario un sentimento universale che si spinge fino allo scollamento nell'idea di "mondi paralleli" che coesistono e interagiscono secondo la moderna visione della "fisica quantistica" che contempla, ad esempio, il dualismo onda-particella"...

Antonio Vitale

Le immagini sono realizzate su pellicola negativa 4x5" e stampate dall'autore su carta fotografica ILFORD MULTIGRADE ART 300 nel formato 50x60 cm.

I formati superiori sono stampati su carta Hahnemühle FineArt Photo Rag 308 g.

Ogni foto è segnata sul retro con titolo, edizione, anno di produzione, tipo di carta fotografica utilizzata per la stampa, formato e firma dell'autore.

Tutte le foto sono edizione di 7



multiverso

multiverso



Verso #15, 2015



multiverso

multiverso



Verso #02, 2015



multiverso



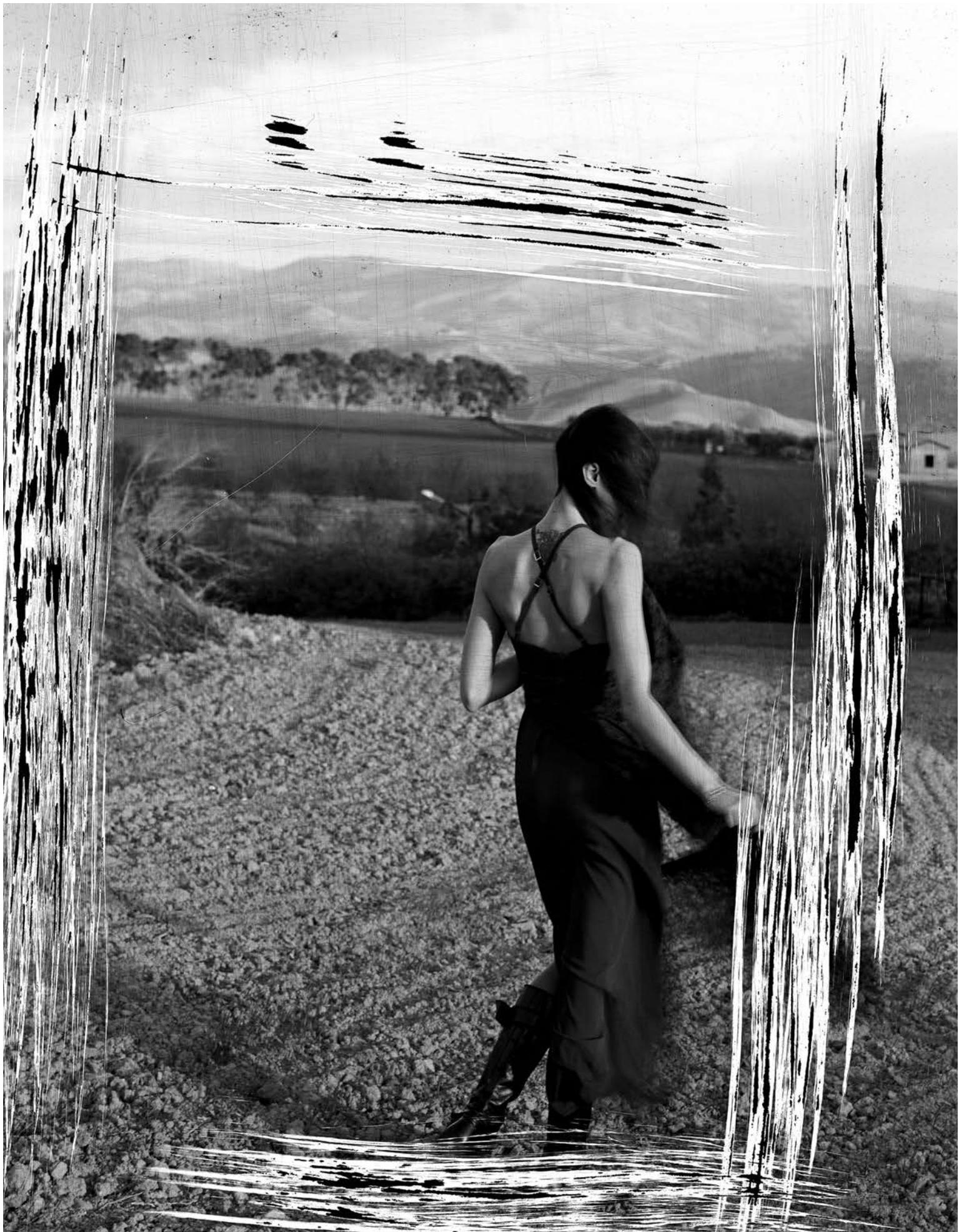


multiverso

multiverso



Verso #01, 2015



multiverso

naufrago - 2014

...la sua segnica di graffi determina delle distrazioni che hanno il preciso compito di far emergere il sotterraneo racconto nascosto sotto la pelle che incarta i suoi soggetti. È come un viaggio a ritroso che utilizza il segno per giungere alla comprensione del gesto originario e da qui esplorare la spontaneità, la natura, la vita; elementi tutti pesati nella loro solidità e non nella vuota apparenza. In tal modo l'esito a cui giunge esprime il concetto di un realismo-spaziale, dove l'immagine racconta e il graffio scopre l'atmosfera e lo spazio in cui respirano i sentimenti e corrono le tensioni proprie dei soggetti scelti per i suoi scatti ...

Antonio Vitale

Le immagini sono realizzate su pellicola negativa 4x5" e stampate dall'autore su carta fotografica ILFORD MULTIGRADE ART 300 nel formato 50x60 cm.

I formati superiori sono stampati su carta Hahnemühle FineArt Photo Rag 308 g.

Ogni foto è segnata sul retro con titolo, edizione, anno di produzione, tipo di carta fotografica utilizzata per la stampa, formato e firma dell'autore.

Tutte le foto sono edizione di 7



naufrago

naufrago



Silenzi #05, 2014

naufrago



Silenzi #01, 2014

naufrago



Relitti #06, 2014



naufrago

naufrago





naufrago



Habitat #01, 2014

naufrago



Habitat #12, 2014

naufrago





naufrago





paesaggi intimi - 2013

...possiamo dire che il paesaggio, come il figurativo in pittura, ha ancora molto da esprimere quando esso non è più l'oggetto della ricerca e quando l'artista, su di esso, compie il suo intervento creativo, oggettivando e fissando indelebilmente una dimensione spirituale precedentemente inespressa e testimoniando, così, il contributo che, con la realizzazione dell'opera, offre alla società per estenderne i limiti percettivi, la sua capacità di comprensione e, in uno, accrescere in dominio di quello stesso codice con cui egli si esprime e che, dopo di lui, la stessa umanità utilizzerà per comunicare ...

Diego Gulizia

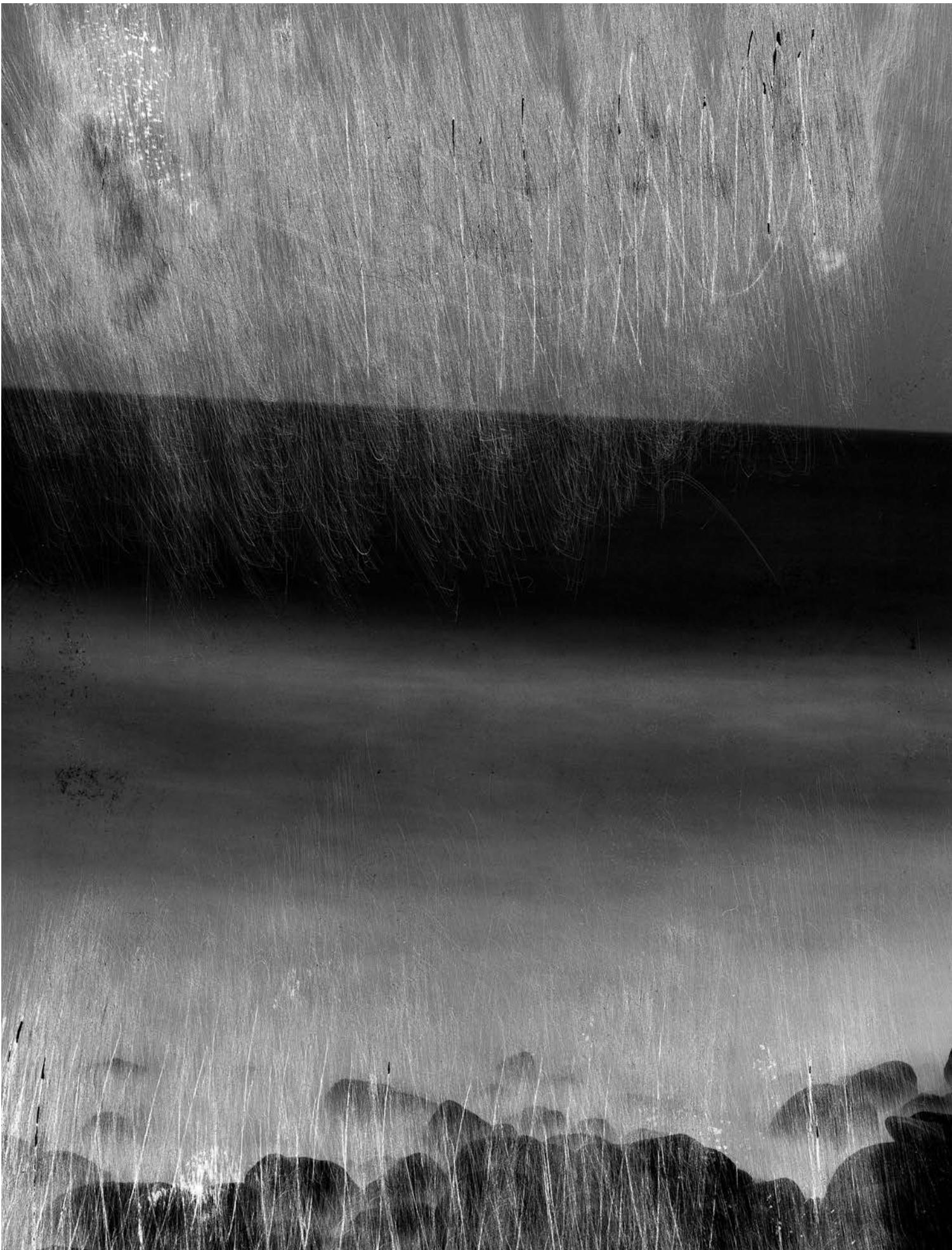
Le immagini sono realizzate su pellicola negativa 4x5" e stampate dall'autore su carta fotografica ILFORD MULTIGRADE ART 300 nel formato 50x60 cm.

I formati superiori sono stampati su carta Hahnemühle FineArt Photo Rag 308 g.

Ogni foto è segnata sul retro con titolo, edizione, anno di produzione, tipo di carta fotografica utilizzata per la stampa, formato e firma dell'autore.

Tutte le foto sono edizione di 7







The field of prickly, 2013

paesaggi intimi

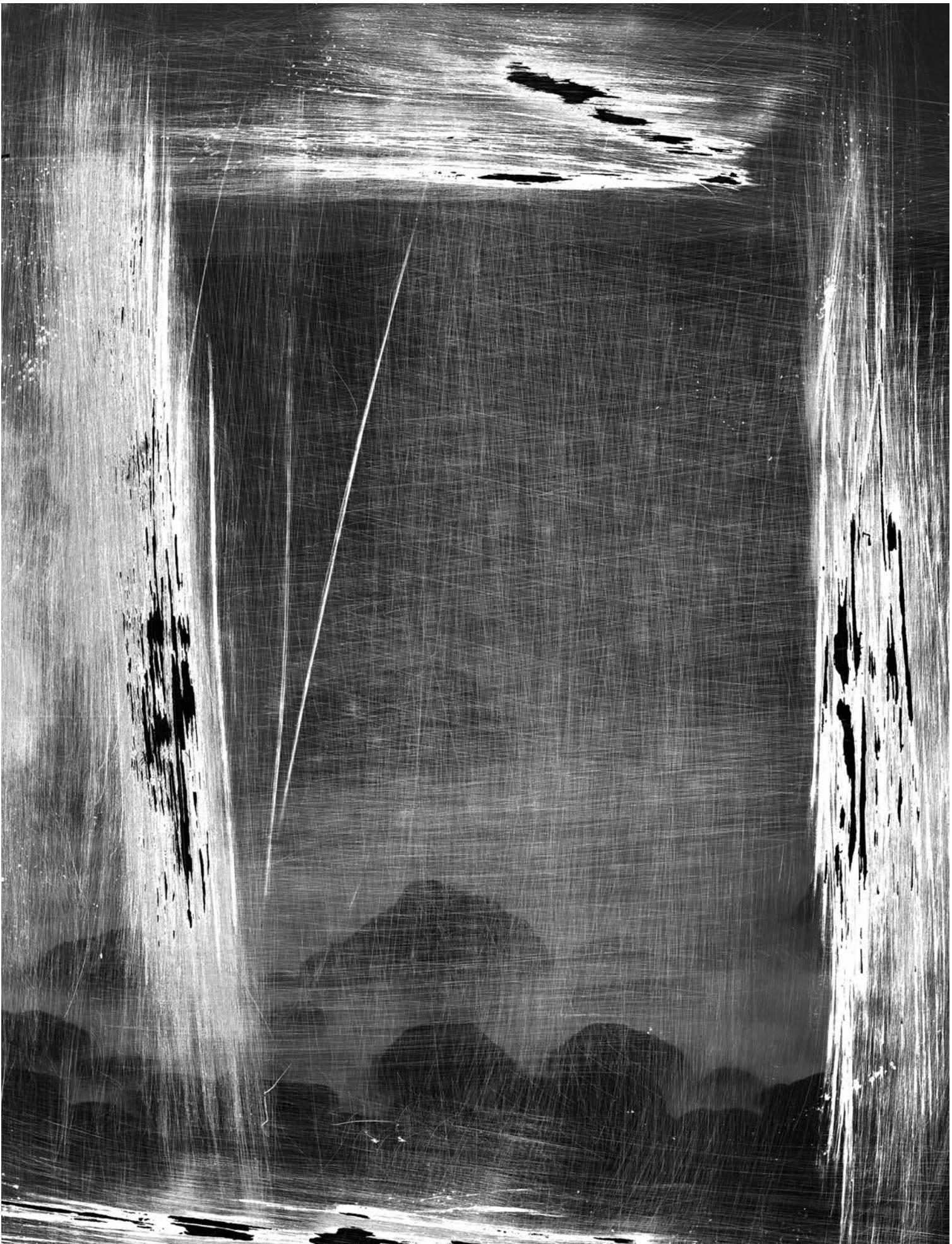


Sea wawe, 2013



Involution of landscape, 2013

paesaggi intimi



Sea 2, 2013



paesaggi intimi

Black road, 2013

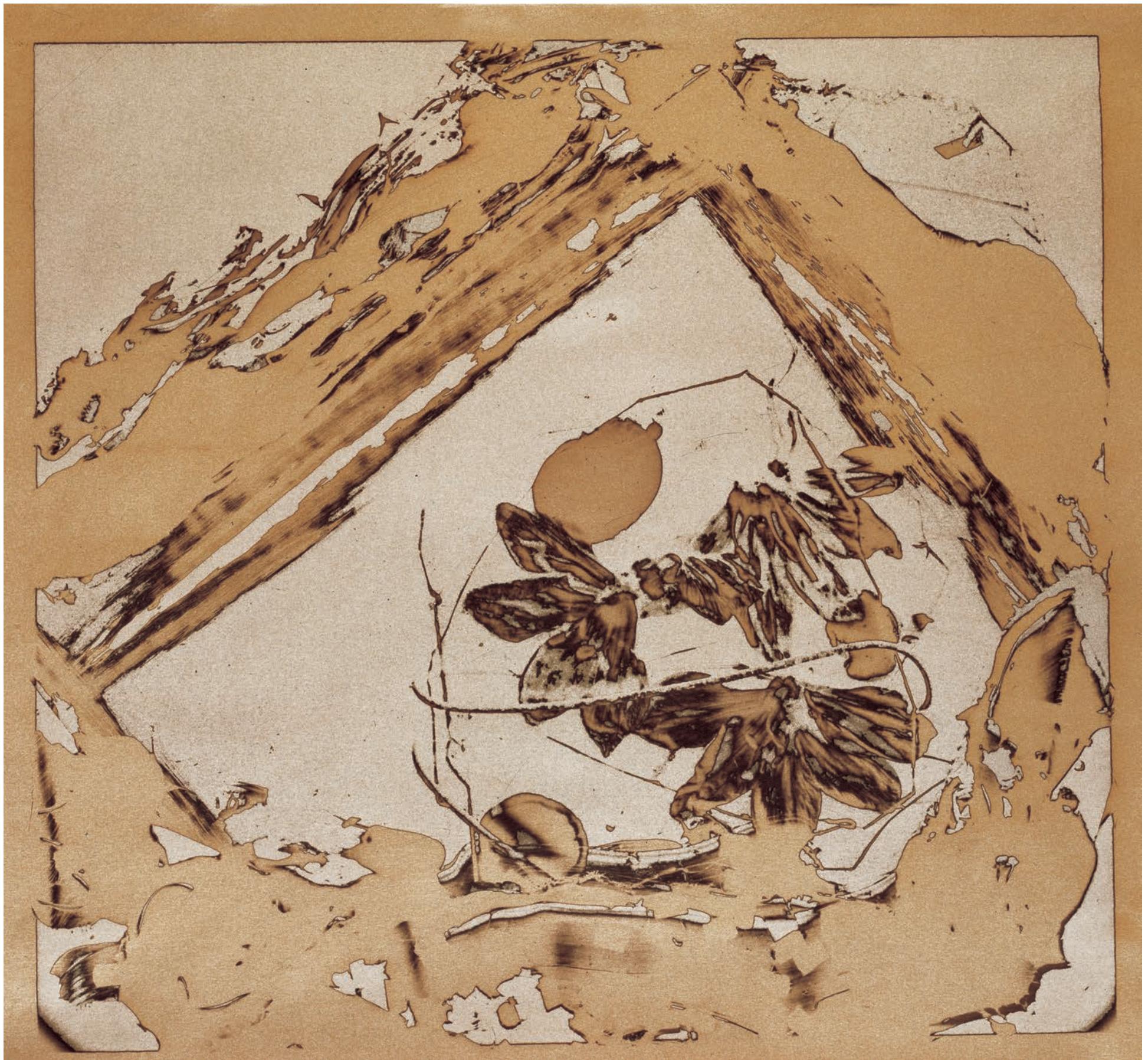
materia e luce - 1990-2010

...la tensione che si manifesta particolarmente nella fotografia è la tensione tra materia e luce. In effetti la fotografia è l'arte dove questi due aspetti del reale si manifestano non più per imitazione e finzione ma in diretta, per contatto ...

Jean-Claude Lemagny

...ma nel lavoro di Attilio Scimone, dell'idea dell'arte concettuale, che al primo impatto ci aveva intrigato, anche per alcune acute annotazioni del celebre critico J.C. Lemagny, si conserva, e giustamente, solo la tendenza a trasformare ogni materiale - ivi compreso l'iter creativo e l'insieme di esperienze vissute tra le idee e gli oggetti - in energia o processo mentale...

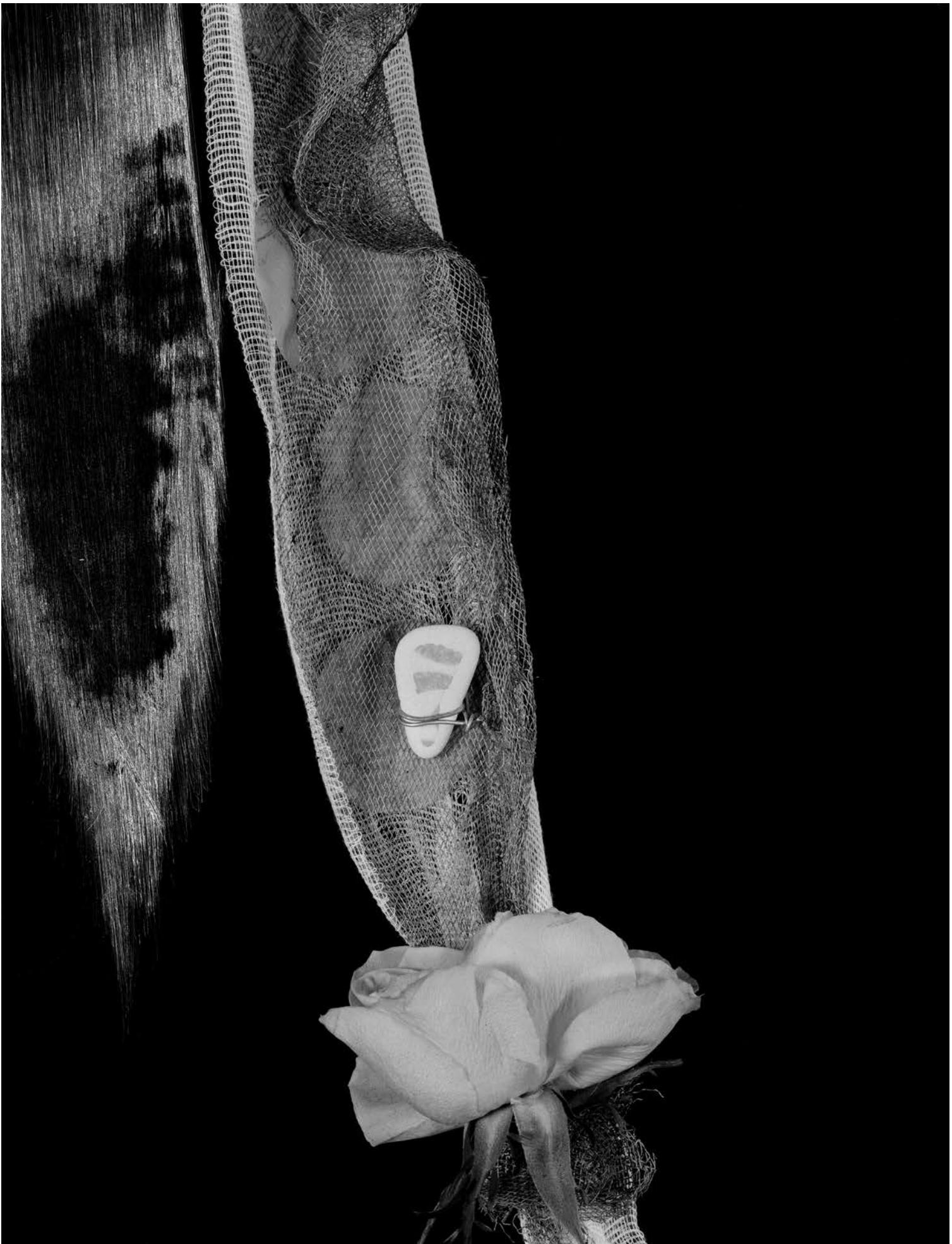
Pippo Pappalardo



materia e luce

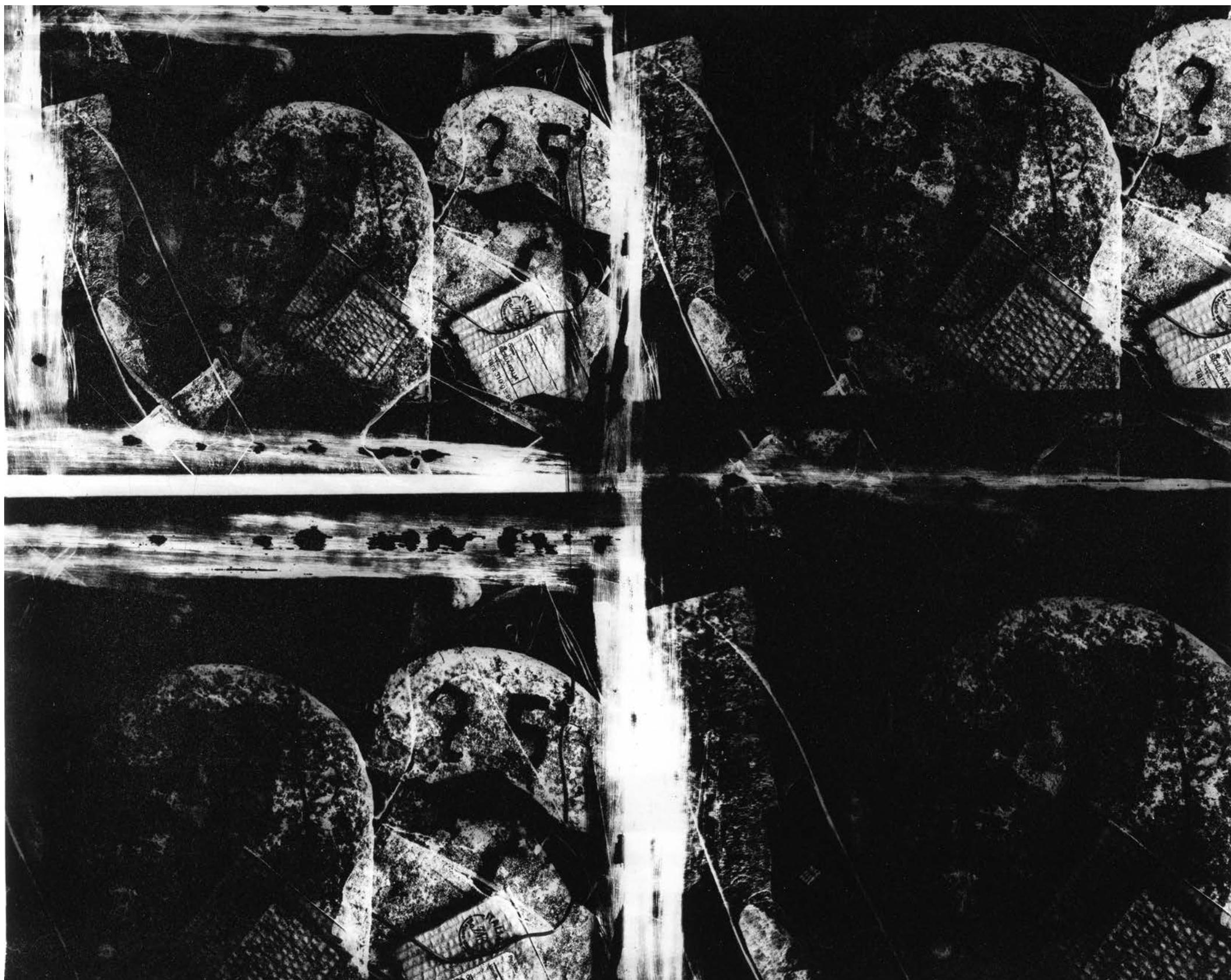
Analisi dinamica - 2002 - cm 55x50 Copia unica - Gelatin silver print + grignotage + solfurazione

materia e luce



La cuticchia e la rosa - 2007 - cm 60x50 Edition of 7 - Gelatin silver print

materia e luce



La lentezza 3, 2003 cm 50x60 Copia unica - Gelatin silver print

materia e luce



Come le spine - 2007 - cm 60x50 Edition of 7 - Gelatin silver print



materia e luce

Tin plate - 2002 - cm 60x50 Copia unica - Gelatin silver print + grignotage

materia e luce



Spazi #02 - 2014 - cm 60x50 Edition of 7 - Gelatin silver print



materia e luce

Fiori e lumache - 2013 - cm 60x50 Edition of 7- Gelatin silver print

materia e luce



Nature #02 - 2004 - cm 60x50 Edition of 7 - Gelatin silver print

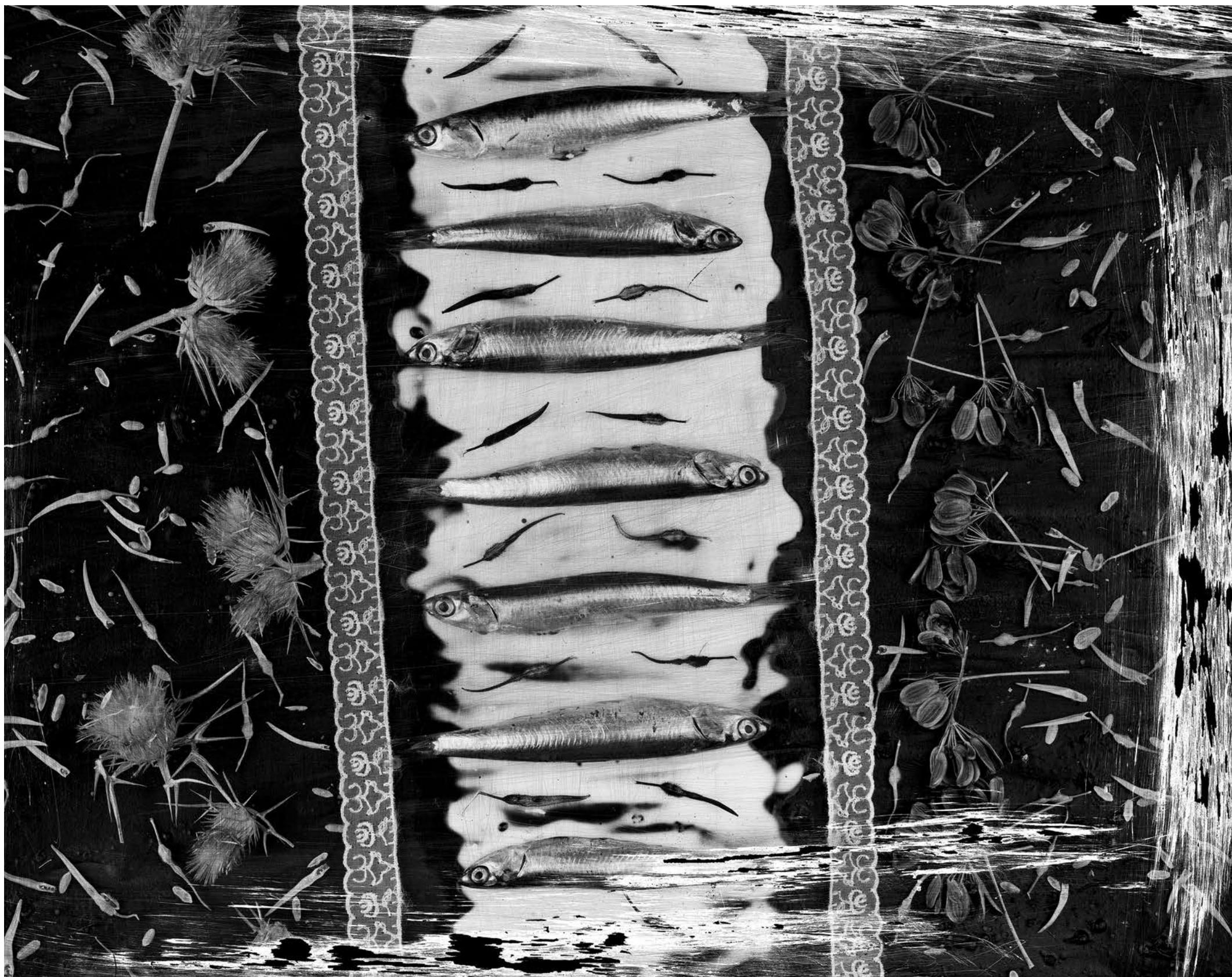


Composizione 132 - 2003 - cm 60x50 Edition of 7- Gelatin silver print

materia e luce

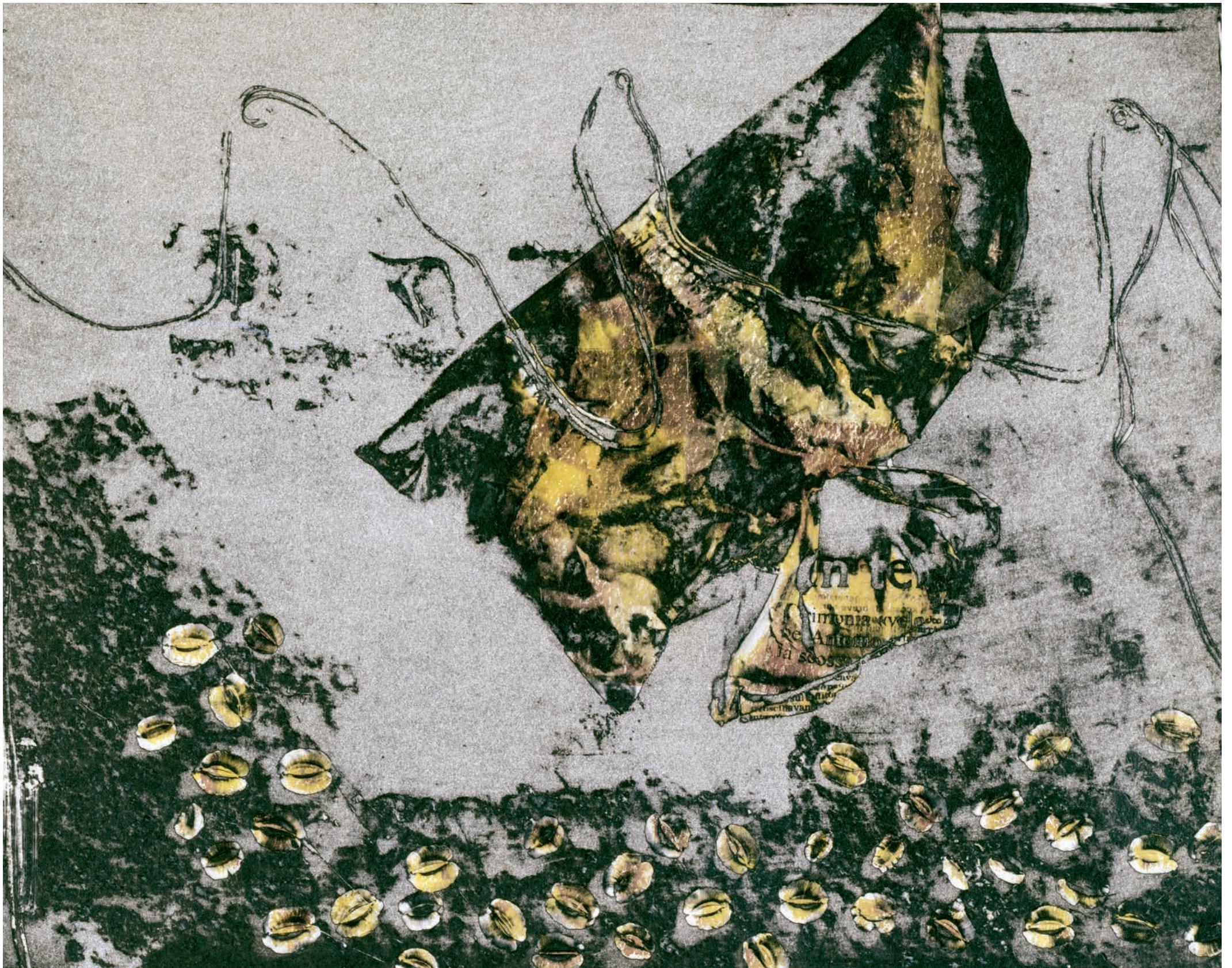


Cardo - 2004 - cm 60x50 Edition of 7 - Gelatin silver print



Food 3 - 2003 - cm 50x60 Edition of 7- Gelatin silver print

materia e luce



Il sacchetto delle parole - 2002 - cm 30x40 Copia unica - Gelatin silver print + grignotage + polaroid



materia e luce

Girasole - 2002 - cm 40x30 Copia unica - Gelatin silver print + grignotage



Cipolla 3 - 2002 - cm 30x30 Copia unica - Gelatin silver print + selenio



materia e luce

Per una simulazione 2 - 2004 - cm 60x50 Edition of 7 - Gelatin silver print



Attilio Scimone ha iniziato la sua ricerca fotografica negli anni settanta durante gli studi universitari in architettura. Sono gli anni in cui dialogava con le ricerche legate alla percezione visiva, l'estetica del paesaggio e il linguaggio della fotografia.

Negli stessi anni avviava diverse collaborazioni artistiche che hanno influenzato la sua preparazione e la sua sensibilità, nel contempo si dedicava a lavori professionali legati allo still-life, alla fotografia industriale e a quella paesaggistica. Dal 1986 si dedica all'insegnamento della fotografia e ha rapporti con diverse scuole pubbliche e con il mondo della formazione professionale.

Numerosi sono i volumi pubblicati sul Paesaggio Siciliano e sull'Architettura, ma la sua esperienza artistica trova la sua piena espressione con la fotografia in B/N.

Alla fine degli anni ottanta inizia un'esplorazione fotografica all'interno dell'emulsione e i neri profondi delle sue immagini vengono asportati dal supporto cartaceo per creare i suoi "grignotage": è questa la tecnica che svilupperà nel successivo decennio.

Attualmente collabora con l'Accademia di Belle Arti Catania per la quale sta curando dei workshop sul linguaggio della fotografia e sulla fotografia analogica in B/N.

PRINCIPALI MOSTRE

2017

DiVino Celeste - Garage N.3 Gallery - Venezia

Rapsodia del Silenzio – Echi vibranti - Palazzo Guttadauro Principi di Reburdone – Palazzo Ceramico - Caltagirone (Catania)

Orizzonti Siciliani Contemporanei - Editoriale Giorgio Mondadori - Arionte Arte Contemporanea Catania -

BRIDGES - Attraversamenti trasversali - Museo Tripisciano - Palazzo "Moncada", Caltanissetta

2016

Still - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

Rapsodia del Silenzio - Palmento di Rudinì - Still - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

L'arma dell'arte contro la violenza - Sala Caravaggio - Soprintendenza BB.CC.AA. - Siracusa

Invisibile - Museo Diocesano d'Arte Contemporanea - Caltanissetta

2015

Punti di Vista Tour - Museo Tripisciano - Palazzo "Moncada", Caltanissetta

Geni In Mostra - Rassegna D'arte internazionale D'arte Contemporanea, Golfo Aranci - Olbia

Multiverso - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

2014

Naufrago - Spazi Espositivi "Sala del Mosaico" - Palazzo Granafei-Nervegna, Brindisi

Fertilità visive - Museo Tripisciano - Palazzo "Moncada", Caltanissetta

Se il vero prende corpo - Spazi Espositivi del "Palazzo della Provincia Regionale di Siracusa", Ortigia - Siracusa

Naufrago - Galleria Civica d'Arte Contemporanea "Montevergini", Ortigia - Siracusa

Sicilia Dives - ALT ART, Museo Tripisciano - Palazzo "Moncada", Caltanissetta

2013

Sicilia Dives - San Severo al Pendino, Napoli

Paesaggi intimi - "Convento delle Benedettine", Castello di Milazzo, Messina

"MUDAC" Museo d'Arte Contemporanea - 1ª Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea, Florida - Siracusa

L'ininterrotto punto - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

What Women Want - Galleria "Spazio21", Comiso - Ragusa

Icone... immagini dal contemporaneo - A.C. "SPAZIOVITALEin", Catania

2012

Al di qua dell'orizzonte e dentro l'anima - Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere", Catania

L'universo e i suoi misteri - "Osservatorio Astronomico e Planetarium", Montedoro - Caltanissetta

Per una esegesi visiva del messaggio biblico - Cripta della Cattedrale di Caltanissetta

Indagini visive - Galleria Mulini, Gela - Caltanissetta

2008

The Scene - Sicilian Landscape - "Palazzo del Carmine", Caltanissetta

Alle origini era Trinacria - "Palazzo Mazzullo", Taormina - Messina

Discontinua - Parata d'arte per una inaugurazione - Nuovo Teatro Comunale - Montedoro

2005

Percorsi Etici - Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere", Catania

Libertando - Evento Internazionale di Arte Postale, Galleria "Palazzo del Carmine", Caltanissetta

2003

VI Biennale d'Arte Contemporanea - Monterosso Calabro - Vibo Valentia

Nuovi codici d'immagini - "Chiostro di San Paolo", Ferrara

Il colore e la luce - Galleria "Il Secondo Rinascimento", Bologna

Il colore e la luce - Banca Antonveneta, Bologna

2002

Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea - "Castello Estense", Sale dell'Imbarcadero, Ferrara

Materia e luce - Libreria Dante, Palermo

Contemporanea - VI Salone d'Arte Moderna, Forlì

Attilio Scimone

www.attilioscimone.com

attilio.scimone@gmail.com

+39 333.5622882